METAYER
MERMOZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
ANTIBES

LA BASTIDE DU ROY
ANTIBES

ARTS DU XX^{e} SIÈCLE :
TROIS ŒUVRES INÉDITES DE JOAN MIRÓ
TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

DIMANCHE 19 AVRIL

Maître Pierre-Guilhem Métayer et Maître Guillaume Mermoz

NOS BUREAUX

ANTIBES
7, boulevard Albert 1er
06600 Antibes
T. : + 33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

PARIS
33, rue de Montholon
75009 Paris
T. : +33 1 48 04 01 12
paris@metayer-auction.com

MOULINS-SUR-ALLIER
10-16, cours Jean Jaurès
03000 Moulins-sur-Allier
T. : +33 4 70 49 15 03
moulins@metayer-auction.com

NEVERS
7, place Saint-Laurent
58000 Nevers
T. : +33 3 86 70 02 91
nevers@metayer-auction.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Déclaration n° 040-2013 du 31.07.13 Commissaires-priseurs habilités Pierre-Guilhem Métayer & Guillaume Mermoz

METAYER MERMOZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
ANTIBES

ARTS DU XXe SIÈCLE :
TROIS ŒUVRES INÉDITES DE JOAN MIRÓ
TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

VENTE AUX ENCHÈRES
DIMANCHE 19 AVRIL 2026 À 14H00

LA BASTIDE DU ROY
3055 AVENUE MICHARD PELLISSIER – 06600 ANTIBES

EXPOSITIONS PUBLIQUES
SAMEDI 18 AVRIL DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H
DIMANCHE 19 AVRIL DE 10H À 12H

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

INTERENCHERES LIVE Drouot Live

MÉTAYER-MERMOZ - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1er – 06600 ANTIBES - Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com
WWW.METAYER-AUCTION.COM

Située sur la commune d'Antibes, à l'orée du village de Biot, la Bastide du Roy apparaît avec majesté derrière restanques et oliviers.

Construite à la fin du XVI[e] siècle, c'est Henri IV qui, après avoir acheté le Château d'Antibes et son fief en 1604, reçoit la Bastide du Roy en cadeau de noces en 1608. Sa désignation de « Bastide du Roy » apparaît dans un acte de 1840, époque à laquelle la propriété appartient à un cultivateur.

En 1924, la styliste Jeanne Lanvin acquiert la Bastide du Roy auprès de la Comtesse de Miramon-Fargues afin de l'offrir à sa fille Marie-Blanche Lanvin de Polignac et le Comte Jean de Polignac.

Louis Süe aménage les chambres et salles de bain 1930, tandis que Jean-Claude-Nicolas Forestier, paysagiste au château de Versailles, aménage le parc et notamment son jardin à la française. La Comtesse Marie-Blanche Lanvin de Polignac, pianiste de renom, fait de la Bastide du Roy un centre intellectuel et artistique, où se croisent écrivains et musiciens.

Le Prince Louis de Polignac obtient que la propriété soit classée au titre des monuments historiques en 1990. Fort de son âme d'artiste et d'érudit, il vend la Bastide du Roy en 2004 à Jean Gismondi, antiquaire reconnu par le monde de l'art international.

Son ami César y séjourne durant deux ans, y laissant son empreinte sous la forme d'un centaure monumental en pierre de travertin qui trône encore dans les jardins. Les dîners de gala et de charité et les expositions y font venir Arman, Ben, Folon, le couple Lalanne, notamment.

Depuis que Mesdames Divina et Sabrina Gismondi ont ouvert la Bastide du Roy aux évènements, nos ventes aux enchères antiboises sont devenues un rendez-vous régulier s'y tenant. Nous aurons l'honneur de tenir le marteau ici et tenons à remercier nos vendeurs pour leur confiance. Nous remercions les propriétaires de cet écrin, ainsi que leurs équipes, pour l'accueil chaleureux réservé à nos collaborateurs, à nous-même ainsi qu'aux objets d'art que nous proposerons.

Pierre-Guilhem Métayer et Guillaume Mermoz
Commissaires-priseurs

1

2

3

4

5

6

1.
Théodore DECK (1823-1891).
Vase de forme gourde méplate à deux anses en céramique.
Il présente un décor double face émaillé polychrome figurant un couple de canards.
La base, la panse et le goulot à décor de fleurs de cerisier sur fond bleu nuit.
Cachet « Th.Deck. » sous la base.
H_30,5 cm, égrenures à la base et sur le col
500 / 800 €

2.
TIFFANY & Co., Tiffany Studios.
Pendulette «Pine Needle» en bronze patiné et verre «favrile», à fond marmoréen vert.
Signée, avec marque estampillée (légèrement effacée) sous la base et numérotée «2».
Vers 1910.
Le mouvement marqué «Made in France».
H_17 cm L_11,5 cm, poignée à refixer.
800 / 1 200 €

3.
École française vers 1900.
Vue de Monaco, vers le Rocher.
Projet d'éventail figurant une vue de la Principauté.
Gouache sur papier, porte une signature « J Colt ? » en bas vers la gauche.
H_25,5 cm L_46,5 cm (à vue)
Dans un cadre en bois verni.
600 / 800 €

4.
PAUL JOUVE (1878-1973)
SCULPTEUR (CRÉATEUR DU MODÈLE) ET MANUFACTURE GDA (GÉRARD-DUFRAISSEIX-ABBOT) À LIMOGES.
« Lion (sur socle) », modèle créé avant [1905] pour l'Art Nouveau Bing.
Sculpture.
Épreuve en porcelaine de grand feu émaillée polychrome.
Porte la marque en vert GDA (pour GÉRARD- DUFRAISSEIX-ABBOT) à l'intérieur sous la base.
Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 27 cm - Largeur : 10 cm.
Collections publiques : Musée National Adrien Dubouché, Limoges France - Une autre épreuve de notre modèle de sculpture est conservée dans cette institution sous le numéro d'inventaire ADL 11.781.
Bibliographie :
Félix Marcilhac - Paul Jouve - Peintre sculpteur animalier - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005.
Notre modèle référencé et reproduit (en blanc) page 338 dans le Répertoire chronologique des sculptures.
Webographie :
www.pauljouve.com - Un modèle identique reproduit la catégorie Sculptures puis la sous-catégorie Porcelaines.
Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.
200 / 300 €

5.
Importante coupe circulaire en faïence et émail polychrome, à décor d'un crapaud en fort relief se tenant en bordure et regardant vers le haut.
Porte une signature « HP » avec une flèche sous la base.
Époque Art Nouveau.
H_17 cm D_43 cm
Provenance : l'ancienne collection d'un grand antiquaire, Paris.
150 / 200 €

6.
Camille FAURÉ (1874-1956).
Vase boule émaillé sur cuivre à décor floral.
Signé vers la base "Fauré Limoges France".
H_14 cm, un choc en partie haute
300 / 500 €

7

8

9

10

11

12

7.
Delphin MASSIER (1836-1907),
Golfe-Juan.
Vase en faïence et émail vert d'eau nuancé, la base brun-rosé.
Le bassin à décor tournant en haut relief de femmes drapées.
Non signé.
H_48 cm
Pour un exemplaire signé, voir la vente Christie's Londres du 12 février 2002.
200 / 300 €

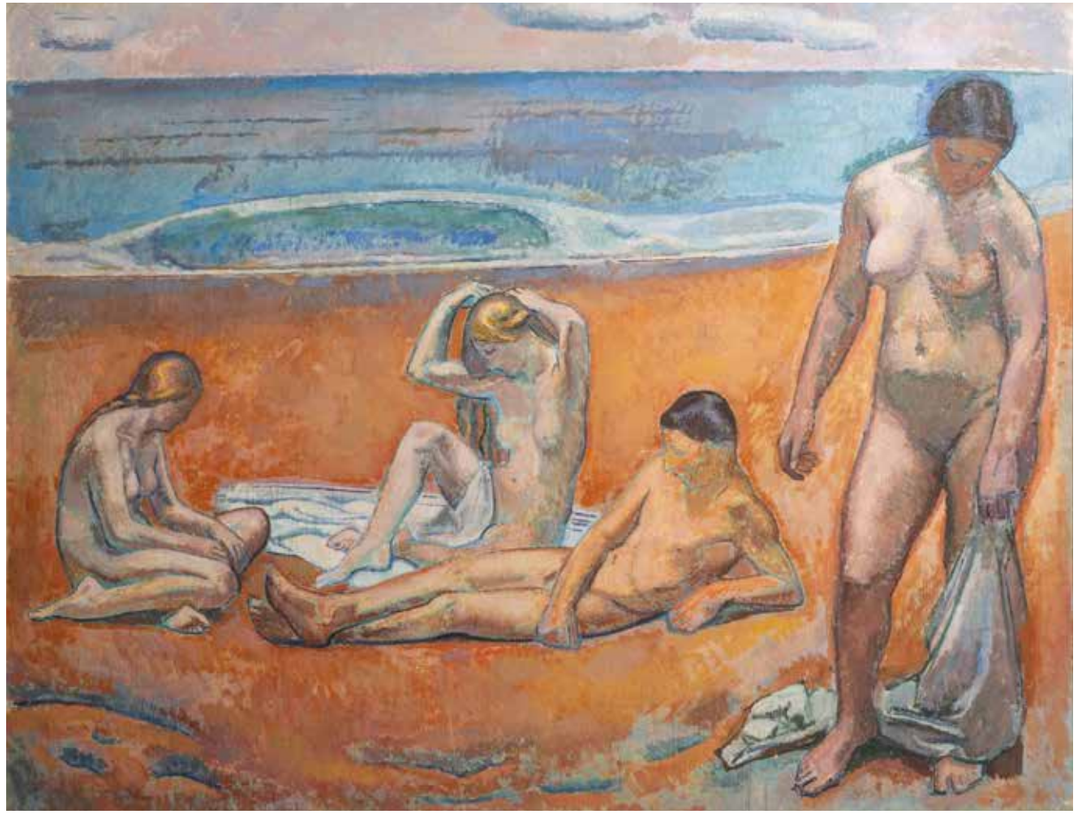
8.
Jérôme MASSIER (1850-1926),
Golfe-Juan.
Porte-fleurs en céramique émaillée polychrome, à décor de coq chantant.
Signé.
H_44,5 cm
Provenance : Collection privée française, la demeure d'une famille établie de longue date à Vallauris.
600 / 1 000 €

9.
Jérôme MASSIER (1850-1916),
Golfe-Juan.
Cache-pot et sa colonne dit «complet» en faïence et émail turquoise, le corps godronné.
La sellette à décor de cannelures et oves.
Signés avec cachet en creux au revers.
H_102 cm (total), un éclat en bordure et à la base du cache-pot
150 / 200 €

10.
HENRI SAUVAGE (1873-1932)
ARCHITECTE (MODÈLE DE) & A. BIGOT & Cie – MANUFACTURE FONDÉE PAR ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)
«Sans titre» modèle créé vers [1902]
Deux grands carreaux de revêtement mural.
Épreuves en grès émaillé polychrome ; les motifs géométriques en relief.
Époque Art nouveau.
Chaque pièce marquée du cachet en creux Grès de BIGOT à la tour au dos.
Petits éclats et/ou sauts d'émail épars.
H_33,5 cm L_45 cm P_3 cm
Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.
1 000 / 1 500 €

11.
DANS LE GOÛT D'A. BIGOT & Cie – MANUFACTURE FONDÉE PAR ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)
«Marguerite»
Quatre grands carreaux de revêtement mural ; possiblement pour une frise.
Épreuves en grès émaillé polychrome ; les décors titre estampés sous émail.
Époque Art nouveau.
H_49 cm L_17,5 cm P_4 cm
Accidents, manques, petits éclats et/ou sauts d'émail épars.
Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.
100 / 200 €

12.
A. BIGOT & Cie – MANUFACTURE FONDÉE PAR ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)
«Coup de fouet» modèle créé vers [1902]
Six carreaux de revêtement mural.
Épreuves en grès émaillé polychrome ; les motifs géométriques en léger relief.
Époque Art nouveau.
Chaque pièce marquée du cachet en creux Grès de BIGOT à la tour au dos.
Accidents, manques, petits éclats et/ou sauts d'émail épars.
H_19,7 cm L_15,5 cm P_2,5 cm
Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.
200 / 300 €



13

13.
Alexandre BLANCHET (1882-1961).
La plage, esquisse, 1909.
Importante huile sur toile.
Étiquette d'inventaire titrée et datée au revers.
H_155 cm L_201 cm
Provenance : famille de l'artiste.
Note : Cette œuvre, parmi les plus grandes de l'artiste, a figuré à l'exposition du Musée Rath de Genève en 1909, puis à la rétrospective organisée au Musée Rath de Genève du 27 septembre au 27 octobre 1974 et est publiée dans le catalogue de l'exposition sous le numéro 32.
8 000 / 12 000 €

14.
Mihály VON MUNKACSY (peintre hongrois, 1844-1900), attribué à.
Lac au château de Colpach (G.D. Luxembourg).
Huile sur panneau, non signée.
H_53 cm L_65 cm
Provenance : selon la tradition familiale, ce tableau proviendrait de l'ancienne collection de Monsieur et Madame Jacob Mayrisch (1862-1928), propriétaires du château de Colpach dans les années 1920. L'œuvre a été offerte par Émile et Aline Mayrisch à leur secrétaire personnel, Monsieur Michel Reinard, et transmis par descendance.
Note : Mihály Munkácsy a vécu et peint au château de Colpach à partir des années 1880, Émile et Aline Mayrisch s'installent à Colpach en 1920, qu'ils transforment en centre de rencontres intellectuelles franco-allemandes.
15 000 / 20 000 €

14

15.
Félix CALVELLI (1873-1948).
Abbaye de Lérins, vue de L'île Saint-Honorat - 1912.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
H_46 cm L_33 cm, deux petits trous à la toile et petits sauts de peinture
100 / 150 €

15

16

17

18

19

20

21

23

24

16.
Charles SCHNEIDER, dit CHARDER (1881-1953) et LE VERRE FRANÇAIS.
Feuilles de tabac.
Paire de vases à cols renflés en verre multicouches dégagé à l'acide jaune et rouge.
Signés «Le Verre Français» sur les bases.
H_40,5 cm
Provenance : l'ancienne collection d'un grand antiquaire, Paris.
600 / 900 €

17.
Établissements GALLÉ (1904-1936).
Coupe navette en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage montagneux.
Signature gravée dans le décor.
H_13,7 cm L_20 cm P_7,5 cm, une égrenure
300 / 500 €

18.
DAUM, Nancy.
Important vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre arboré.
Signature peinte sous la base «Daum Nancy - FG».
H_45,5 cm
Provenance : l'ancienne collection d'un grand antiquaire, Paris.
5 000 / 8 000 €

19.
Établissements GALLÉ (1904-1936).
Vase ovoïde en verre multicouches sur fond bleu à décor gravé à l'acide d'un paysage maritime aux barques et pêcheurs.
Signature en camée dans le décor.
H_27 cm
500 / 800 €

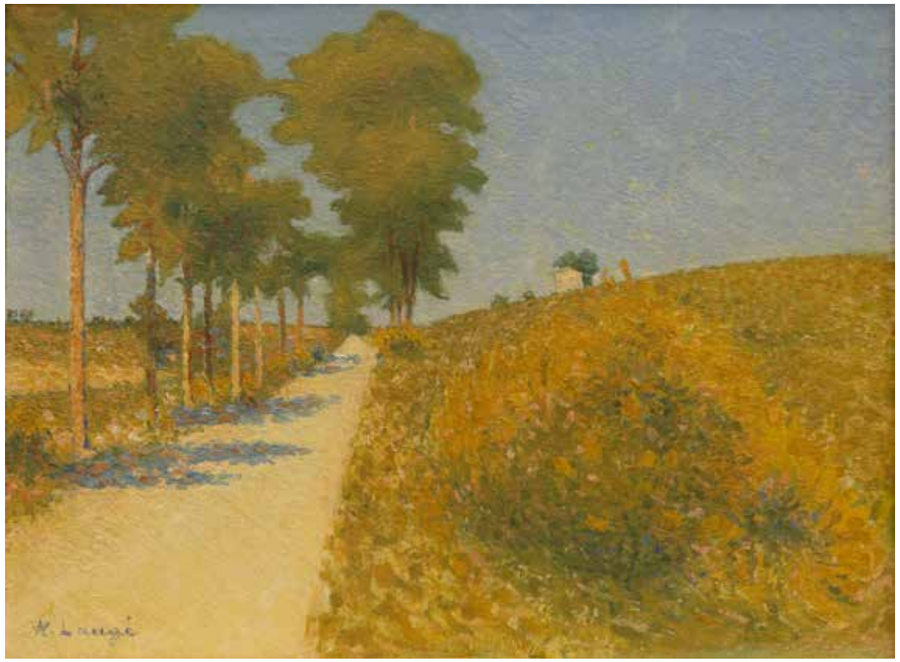
20.
Charles SCHNEIDER, dit CHARDER (1881-1953) et LE VERRE FRANÇAIS.
Vase en verre marmoréen orange à décor dégagé à l'acide géométrique bleu.
Signature au berlingot autour du pied.
Vers 1920.
H_44 cm
1 200 / 1 500 €

21.
DAUM, Nancy.
Rare flacon de forme trilobée en verre multicouches à décor gravé et émaillé d'épis de blé et de pavots.
Le col pincé est composé de motifs d'alvéoles et de fleurettes et rehaussé à l'or de motifs architecturaux.
Il repose sur un piédouche rehaussé de deux liserés dorés, et complet de son bouchon.
Signé à l'or sous la base.
H_19 cm, un accident sous le bouchon
2 000 / 3 000 €

23.
Amalric WALTER (1870-1959) & Henri BERGÉ (1870-1937).
Presse-papier en pâte de verre à décor en ronde-bosse d'un scarabée brun.
Signé sur la terrasse.
H_4,3 cm L_8 cm P_5,5 cm, trois petites égrenures, un léger manque aux pinces
600 / 800 €

24.
Amalric WALTER (1870-1959).
Boîte ovale circulaire à décor en ronde-bosse d'un scarabée.
Signée «A Walter» et située Nancy sur le montant de la boîte.
H_6,5 cm L_12 cm, une petite égrenure à la base
1 500 / 2 000 €

30



31

30.
École française du début du XX[e] siècle.
Oiseaux branchés.
Suite de quatre gouaches, portant des signatures «Bienvenu» avec cachets rouges «E. Fiévée, 194 rue de Rivoli, Paris».
H_32 cm L_24 cm (à vue)
Dans des cadres baguettes sous verre.
800 / 1 200 €

31.
Achille LAUGÉ (1861-1944).
Route de Cailhau en été - vers 1921-1922.
Huile sur toile pointilliste, signée en bas à gauche.
H_54 cm L_73 cm
Dans un cadre moderne en bois doré et tissu beige.
Note : Achille Laugé est né le 29 avril 1861 à Arzens (Aude), près de Carcassonne, et mort le 2 juin 1944 à Cailhau (Aude), où il s'est installé définitivement après la mort de son père et où il a peint la majorité de ses œuvres.
Artiste profondément attaché à l'Occitanie, dont il est originaire, Laugé fascine par son parcours singulier au sein du mouvement néo-impressionniste. En 1886, au Salon des Indépendants, il découvre le tableau manifeste de Georges Seurat, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.
10 000 / 15 000 €

32

33

34

35

32.
JEAN BESNARD (1889-1958)
Vase balustre à très large col annulaire.
Épreuve en céramique émaillée brun jaspé.
Signé du monogramme et daté J.B 1925 sous la
base.
H_20,5 cm
Une restauration en pourtour du col (environ 4 cm)
Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud
3 000 / 5 000 €

33.
René LALIQUE (1860-1945).
Chevaux, le modèle créé en [1930].
Vase cornet en verre moulé-pressé et teinté noir, à décor tournant d'équidés parmi la végétation.
Signé à la pointe sous la base.
H_18,5 cm D_18 cm, petits éclats au col
800 / 1 000 €

34.
Étienne VILOTTE (1881-1957)
à CIBOURE.
Verseuse en grès à décor émaillé noir et ocre de capridés affrontés, l'anse en enroulement terminée par une tête de bouc de face.
Marque sous la base «EV Ciboure».
H_28 cm, infime égrenure sous la base
400 / 600 €

35.
Paul SÉRUSIER (1864-1927).
Paysage - dessin double face.
Trois crayons, monogrammé en bas à droite et en bas à gauche sur l'autre face.
Projet de carton de tapisserie ou d'illustration
H_23,5 cm L_15 cm, déchirure en partie haute
Dans un cadre en bois doré avec passepartout.
Un certificat du Comité Paul Sérusier sera remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €

36

37

38

39

36.
Aristide MAILLOL (1861-1944).
Femme en berceau, bras gauche relevé, bras droit abaissé - 1926.
Estampe en manière de sanguine.
Monogrammée et justifiée 25/25 au crayon.
H_24 cm L_36,5 cm à vue
Dans un cadre baguette en bois doré avec passepartout.
200 / 300 €

37.
Paire de lampes à poser en bronze argenté et albâtre.
Les futs en ogive à décor perlé en léger relief et reposant sur des bases à pans coupés à décor de fleurs stylisées.
Style Art Déco.
H_57 cm D_45 cm,
égrenure et fêle sur un abat-jour
300 / 500 €

38.
Importante applique murale ou plafonnier rectangulaire en fer forgé à décor d'entrelacs.
Le déflecteur en verre dépoli à fines rayures, ouvrant à l'aide de deux charnières.
Travail probablement français des années 1920-1925.
H_20,5 cm L_86 cm P_50 cm
200 / 300 €

39.
Buffet en placage de sycomore ouvrant par trois portes en façade et surmonté d'un plateau de verre.
Les montants à décor sculpté de feuillage, les pieds en enroulement.
Travail de décorateur des années 1940.
H_86 cm L_184 cm P_48,5 cm
200 / 300 €

40

41

42

40.
Large bergère à piétement traîneau en bois sculpté, à décor d'enroulements.
Garniture de velours vert pomme.
Travail de décorateur des années 1930.
H_74,5 cm L_63 cm P_80 cm,
quelques taches à la garniture
300 / 500 €

41.
Marcel André BOURAINE (1886-1948).
Paire de serre-livres à décor d'oiseaux en bronze à patine argentée.
Les bases en marbre vert à pans coupés.
Signés près des pattes, et marqués «France».
H_24,7 cm L_10 cm P_9,5 cm,
éclats au marbre
500 / 800 €

42.
TRAVAIL VERS 1935 ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN
Exceptionnelle table rectangulaire ; formant table oblongue grâce à deux allonges (fournies).
Les structure en fer doré d'origine.
Les pieds de type Plot parés de miroirs enchâssés dans des cornières d'angle et reposant sur des bases en doucine accueillies par de longs patins en découpe et en débordement.
Le plateau présentant un dessus pavé de grands miroirs disposés dans un cadre en fer doré – chaque extrémité pouvant recevoir une allonge cintrée amovible et à la même présentation et de même facture que le plateau central.
La ceinture en retrait réalisée en bois doré ; le dessous du plateau équipé d'un système repliable d'accueil et de soutient destiné aux allonges.
Version rectangulaire : Hauteur : 74,5 cm – Longueur : 169 cm – Largeur : 105,5 cm
Version oblongue (avec allonges) : Hauteur : 74,5 cm – Longueur : 298,5 cm – Largeur : 105,5 cm
Usures, manques et piqûres à la dorure, altérations au tain des carreaux en miroir.
Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.
2 000 / 3 000 €

43.
MAISON JANSEN.
Table basse rectangulaire de style Néoclassique en fer forgé laqué noir et or.
Le plateau de verre teinté noir à double filet doré.
H_45 cm L_92 cm P_51 cm, manque à la laque
300 / 400 €

43

44

45

46

47

44.
Émile GODCHAUX (1860-1938).
Paysage méditerranéen.
Grande huile sur toile,
signée en bas à droite.
H_66 cm L_92 cm
Dans un cadre en bois doré.
1 000 / 1 200 €

45.
Emmanuel MANE-KATZ (1894-1962).
Bateaux à l'entrée d'un port.
Huile sur carton, signée en bas à
gauche et datée (19)33.
H_50,5 cm L_65,5 cm
1 500 / 2 000 €

46.
Maximilien LUCE (1858-1941).
Paysage.
Huile sur panneau, signée en bas
à droite.
H_15,5 cm L_23,5 cm
600 / 800 €

47.
Maximilien LUCE (1858-1941).
Paysage.
Huile sur panneau d'isorel,
signée en bas à droite.
H_17 cm L_24 cm
600 / 800 €

48

49

48.
Constant LOUCHE
(Alger 1880-Grenoble 1965).
Paysage montagneux.
Huile sur panneau orientaliste,
signée en bas à droite.
H_35 cm L_101 cm
Dans son cadre en bois sculpté à
décor de motifs géométriques.
500 / 600 €

49.
Paul PENASSE (1899-1976).
Paysage de palmeraie.
Huile sur toile orientaliste,
signée en bas à gauche.
H_51 cm L_131 cm
Dans son cadre en bois sculpté à
décor de motifs géométriques.
1 200 / 1 500 €

50

51

52

50.
Louis-Marie DÉSIRÉ-LUCAS
(1869-1949).
Menton.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_60,5 cm L_73,5 cm
Dans un cadre en bois laqué et doré.
500 / 800 €

51.
Raoul DUFY (1877-1953).
La course hippique.
Encre sur papier, signée du cachet d'atelier en bas à gauche.
H_11 cm L_33 cm (à vue)
Dans un cadre baguette en chêne avec passepartout.
400 / 600 €

52.
Antoniucci VOLTI (1915-1989).
Nu allongé - vers 1950.
Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite.
H_25 cm L_33 cm
Dans un cadre baguette en bois doré avec passe-partout, ainsi que l'artiste avait pour habitude de faire encadrer ses œuvres dans les années 1950.
Nous remercions Monsieur Nicolas Antoniucci, lequel a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
300 / 500 €

53

54

53.
Auguste HARZIC (1902-1988).
Jardin d'Eden.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1944.
H_50 cm L_100 cm
Dans un cadre en bois mouluré et doré.
800 / 1000 €

54.
Pavel Dmitrievic CHMAROFF
(1874-1950).
Les trois jeunes filles.
Huile sur toile, signée en haut à droite.
H_43,5 cm L_58,5 cm
Dans un cadre en bois mouluré.
600 / 800 €

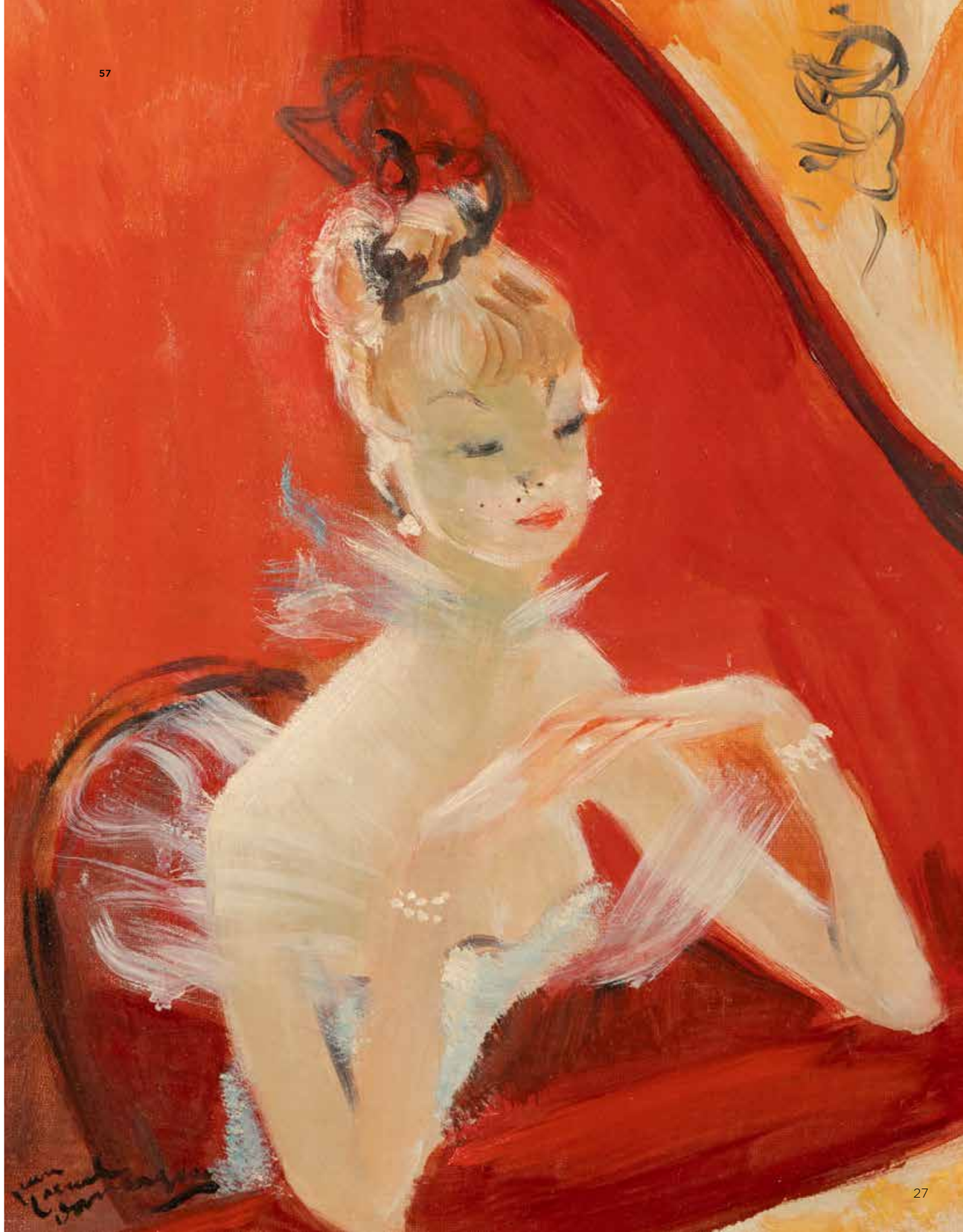
55

56

55.
Jules-René HERVÉ (1887-1981).
Danseuses.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_22 cm L_27 cm
Dans un cadre en bois mouluré
et doré.
200 / 300 €

56.
Pierre GRISOT (1911-1995).
Ballerine.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_27 cm L_22 cm
Dans un cadre en bois doré à fond de
velours vert.
150 / 200 €

57



57.
Jean-Gabriel DOMERGUE
(1889-1962).
La Loge - circa 1948.
Huile sur isorel, signée en bas à
gauche et titrée au dos.
H_33 cm L_23,8 cm (à vue)
Dans un cadre en bois mouluré
et doré.
Avec certificat de Monsieur Noé Willer,
en date du 15 mai 2018.
3 500 / 4 000 €

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

69

58.
ANDUZE, MANUFACTURE GAUTIER, attribué à.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries et médaillons ornés de roses.
Porte une signature avant cuisson (difficile à déchiffrer) et marquée «à Anduze» sur la panse.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_85 cm D_72 cm, un manque au col
500 / 800 €

59.
ANDUZE, MANUFACTURE LA MADELEINE.
Grand vase de jardin en terre cuite patinée, à décor de guirlandes richement fleuries et médaillons.
Signé de l'écusson de la manufacture.
H_78,5 cm D_68 cm
400 / 600 €

60.
ANDUZE, Auguste BOISSET RODIER (1831-1891).
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes de roses.
Signé dans des macarons et signature avant cuisson sur la panse.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_77 cm D_67 cm, accidents au col
500 / 800 €

61.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries.
Signature et date 1810 manuscrites appliquées avant cuisson, au niveau de la panse.
Début du XIX^{e} siècle.
H_80 cm D_66 cm, accidents au col
500 / 800 €

62.
ANDUZE, MANUFACTURE TROUVAT.
Grand vase de jardin en terre cuite vernissée, à décor de guirlandes fleuries.
Signé de l'écusson de la manufacture dans des médaillons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_86 cm D_73 cm, restaurations et accidents au col, manques au vernis
300 / 500 €

63.
Grand vase de jardin en terre cuite vernissée, à décor en relief de guirlandes fleuries.
Signé de l'écusson de la manufacture dans des médaillons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_87 cm D_73 cm, restauration au pied et manques au vernis
500 / 800 €

64.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries.
Signé de l'écusson de la manufacture dans des médaillons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_87 cm D_71 cm, accident au piédouche
400 / 600 €

65.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries.
Signé de l'écusson de la manufacture dans des médaillons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_86 cm D_75 cm, un accident au col et une restauration au piédouche
200 / 400 €

66.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET RODIER.
Important vase de jardin en terre cuite partiellement vernissée, à décor de guirlandes fleuries et filets.
Signé dans des macarons.
Fin du XIX^{e} siècle.
H_99 cm D_83 cm, accidents au col
500 / 800 €

67.
ANDUZE, Auguste BOISSET RODIER (1831-1891).
Important vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries.
Signé dans des macarons et signature avant cuisson sur la panse.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_98 cm D_84 cm, accidents au col et au piédouche
400 / 700 €

68.
ANDUZE, Auguste BOISSET RODIER (1831-1891).
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries.
Signé dans des macarons et signature avant cuisson sur la panse.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_78 cm D_70 cm, accidents au col et un accident au piédouche
300 / 500 €

69.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET.
Important vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries.
Signé dans des macarons.
Fin du XIX^{e} siècle.
H_100 cm D_81 cm, un important manque sur la panse
400 / 700 €

70.
ANDUZE, MANUFACTURE GAUTIER.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries et macarons ornés de roses.
Signature manuscrite sur la panse.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_90 cm D_74 cm, manques.
500 / 800 €

71.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET RODIER.
Important vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries.
Signé dans des macarons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_100 cm D_86 cm, un accident dans la panse et un manque au piédouche.
400 / 600 €

72.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage à décor guirlandes fleuries.
Signé de l'écusson de la manufacture dans des macarons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_87 cm D_71 cm, manques
200 / 400 €

73.
ANDUZE, MANUFACTURE GAUTIER.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries et macarons ornés de roses.
Signature et date 1824 manuscrites appliquées avant cuisson, au niveau de la panse.
Début du XIX^{e} siècle.
H_87 cm D_73 cm, manques
500 / 800 €

74.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET RODIER.
Important vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage à décor de guirlandes fleuries.
Signé dans des macarons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_99 cm D_82 cm, manques au col
300 / 500 €

75.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries.
Signé dans des macarons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_90 cm D_72 cm, manques
500 / 800 €

76.
ANDUZE, MANUFACTURE GAUTIER, attribué à.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries et macarons ornés de roses.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_90 cm D_72 cm, manques
500 / 800 €

77.
ANDUZE, MANUFACTURE BOISSET RODIER.
Important vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries et filets.
Signé dans des macarons.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_99 cm L_84 cm, accidents au col et au piédouche
400 / 600 €

78.
ANDUZE, MANUFACTURE GAUTIER, attribué à.
Grand vase de jardin en terre cuite et traces de vernissage, à décor de guirlandes fleuries et macarons ornés de roses.
Epoque XIX^{e} siècle.
H_90 cm D_74 cm, accident au piédouche
500 / 800 €

79.
BIOT.
Importante jarre en terre cuite.
Marques en creux sous le col.
H_100 cm
100 / 150 €

80.
BIOT.
Jarre en terre cuite.
Deux marques en creux sous le col.
H_48 cm
120 / 150 €

81.
BIOT.
Grande jarre en terre cuite.
H_82 cm D_64 cm
200 / 250 €

82.
BIOT.
Jarre ovoïde en terre cuite, le col à décor annelé.
Marque au cachet.
H_72 cm
200 / 300 €

83.
BIOT.
Jarre ovoïde à col ourlé en terre cuite.
Marque au cachet sur le haut de la panse.
Le fond percé.
H_70 cm
200 / 300 €

84

85

86

84.
AUDOUX-MINET, dans le goût de.
Mobilier de salon de jardin d'hiver en rotin, comprenant deux fauteuils et leurs tables d'appoint.
H_83 cm L_64 cm P_85 cm
H_36 cm L_37 cm P_37 cm
100 / 150 €

85.
Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), pour VOTRE MAISON, éditeur.
Suite de six chaises en chêne blond, les dossiers ajourés trapézoïdaux.
Variante à assise tapissée marron et beige.
H_87 cm L_45 cm P_46 cm
500 / 800 €

86.
Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001).
VOTRE MAISON Éditeur.
«Fanette».
Table de salle à manger en chêne blond.
Elle ouvre par deux allonges à l'italienne.
Fin des années 1950.
H_72 cm L_180 cm P_88,5 cm (repliée)
L_320 cm (avec rallonges)
1 000 / 1 500 €

87

88

89

90

91

87.
Maison BAGUES.
Suite de trois grandes appliques au perroquet en verre moulé doublé de feuilles d'argent.
La monture en fer patiné or.
Les perroquets, la tête tournée, sur fond de feuillage et fleurs sont posés sur des carquois retenant deux bras de lumière.
H_65 cm L_32 cm
3 000 / 4 000 €

88.
Important miroir soleil, orné sur le pourtour de petites plaques en verre églomisé teinté or rose.
Travail de décorateur italien des années 1950/60.
D_124 cm, infimes égrenures
100 / 150 €

89.
Mithé ESPELT (1923-2020).
Boîte carrée à couvercle en céramique or et émail brun.
Le corps en bois laqué noir,
avec feutrine verte sous la base.
H_6 cm L_9 cm P_10 cm
200 / 300 €

90.
Marion de CRECY (née en 1954).
Miroir rectangulaire en céramique et émail polychrome jaune orangé, doré et argenté.
Le revers foncé d'une feutrine noire.
Signé «M de C» en bas à droite.
H_37 cm L_32 cm
Note : Marion de Crécy est la fille de la céramiste Mithé Espelt.
400 / 600 €

91.
WITTMAN, Austria.
Suite de quatre tables gigognes en métal brossé et placage de chêne teinté noir.
La plus grande signée avec étiquette d'origine.
H_49,5 cm L_40 cm P_40 cm
H_56,5 cm L_44 cm P_44 cm
H_64 cm L_48 cm P_48 cm
H_70,5 cm L_52 cm P_52 cm,
manques au placage
200 / 300 €

92

93

94

95

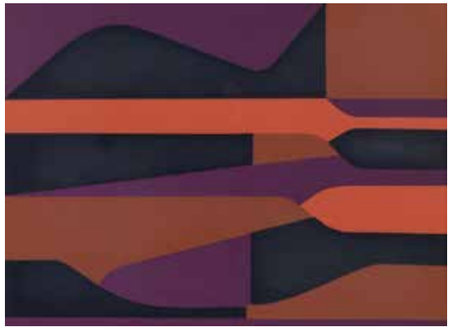
92.
Charles-Édouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour CASSINA, éditeur.
Chaise longue modèle «LC4», créé en [1928].
Structure tubulaire en acier chromé reposant sur un piétement en métal laqué noir, l'assise en cuir noir.
Signature de l'éditeur gravée avec numéro de série 34189.
H_78 cm L_165 cm P_57 cm, lanières accidentées, usures
1 500 / 2 000 €

93.
Marcel BREUER (1902-1981), d'après.
Suite de trois fauteuils modèle «B64», à assise et dossier en contreplaqué, la structure tubulaire en métal chromé.
Marque sous l'assise «Made in Italy» et numérotés 07 95.
H_81 cm L_60 cm P_42,5 cm (assise)
100 / 150 €

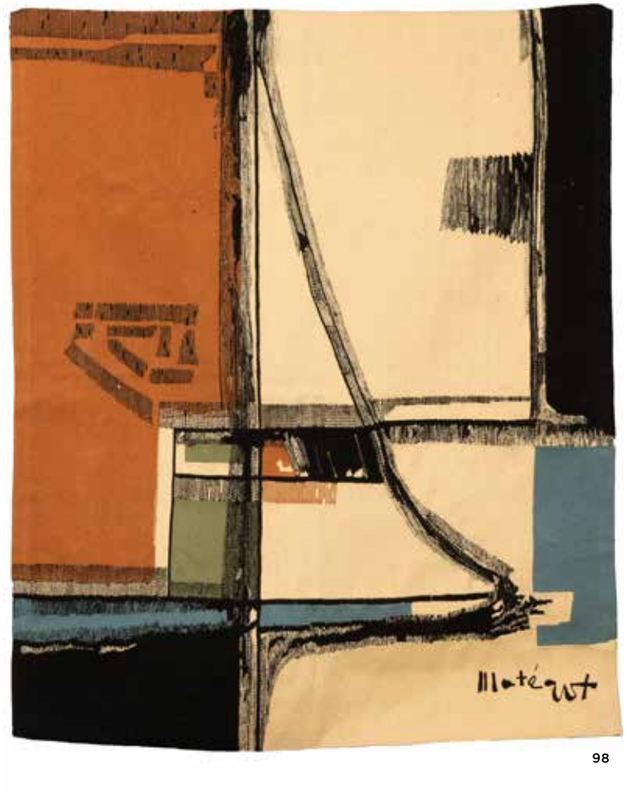
94.
Willy GUHL (1915-2004).
Banc en fibre de verre monobloc teinté brique reposant sur un piétement en métal tubulaire patiné.
H_81 cm L_188 cm P_70 cm, état d'usage (exposé en extérieur), petite fente
300 / 500 €

95.
Entourage de Mathieu MATÉGOT (1910-2001).
Suite de quatre chaises de jardin en fer et fer forgé, à dossiers ajourés formés de cinq crosses.
Les assises en croisillons, l'une peinte de jaune.
H_94 cm L_50 cm P_58 cm
200 / 300 €

96



97



98

96.
Albert FÉRAUD (1921-2008).
Composition (fenêtre) – circa 1960.
Sculpture monumentale en acier inoxydable soudé, signée sur une plaque au dos.
H_183 cm L_60 cm P_60 cm
2 000 / 3 000 €

97.
Victor VASARELY (1906-1997).
Menerbes, 1950.
Sérigraphie, signée au crayon en bas à droite et justifiée.
H_33 cm L_44,5 cm
Dans un cadre baguette en bois verni.
300 / 400 €

98.
Mathieu MATÉGOT (1910-2001).
Abstraction.
Tapisserie contemporaine polychrome, signée en bas à droite.
Tissée à Aubusson (sans bolduc).
H_128 cm L_103 cm,
légère déformation
300 / 500 €

99

100

101

99.
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).
Paysage de vignes, aux environ de Saint-Tropez.
Encre et aquarelle, signée en bas à droite.
H_56 cm L_76,5 cm (à vue)
Dans un cadre en bois sculpté et doré.
800 / 1 200 €

100.
CARLOS-REYMOND (1884-1970).
La baie de Saint-Tropez.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
H_24 cm L_32 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré.
Provenance : Porte le cachet de la vente d'atelier par Maître Claude Robert en 1972.
200 / 300 €

101.
CARLOS-REYMOND (1884-1970).
Vue de Saint-Paul-de-Vence.
Huile sur papier, signée en bas à gauche.
H_35 cm L_42 cm
Dans un cadre baguette laqué rouge avec passepartout.
80 / 120 €

102

102.
Georges NOËL (1924-2010).
Composition, 1963.
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et datée en bas à gauche.
H_53,2 cm L_60 cm
Dans un cadre caisse américaine.

Note : Georges Noël Germain Bédard, dit Georges Noël, né le 25 décembre 1924 à Béziers et mort le 26 novembre 2010 à Paris, est un peintre, sculpteur et dessinateur français, ainsi qu'une figure majeure de l'art abstrait de l'après-guerre jusqu'aux années 2000.
Si sa manière se rapproche de l'art informel, de la peinture gestuelle, et du matiérisme, Georges Noël a cependant toujours choisi de préserver son indépendance vis-à-vis de ces mouvements artistiques.
Notre œuvre, datée de 1963, est très représentative de sa manière. On y retrouve l'incision et la superposition, l'assemblage et le collage, qui seront tout au long de sa vie des constantes de son travail, ainsi que l'utilisation de son écriture automatique faite de longs traits ininterrompus et incisifs qui viennent griffer la matière et qui constituera sa marque de fabrique.
7 000 / 8 000 €

103

104

103.
Aiko MIYAWAKI (artiste japonais, 1929-2014).
Composition abstraite.
Acrylique sur toile (tendue sur panneau de bois), signée au dos, située Tokyo et datée 1961.
H_73 cm L_118 cm
Dans un cadre baguette en bois noirci.
Provenance : l'ancienne collection d'un grand antiquaire, Paris.
6 000 / 8 000 €

104.
Emily MASON (artiste américaine, 1932-2019).
Composition - 1960.
Huile et gouache sur papier, signée au crayon et datée en bas à droite.
H_58 cm L_43 cm
Dans un cadre baguette en bois doré avec passe-partout, sous verre.
Note : Emily Mason est proche des mouvements expressionnistes abstraits des années 1950-1960. Elle est reconnue pour son approche vibrante et lyrique de la couleur et de la composition, ainsi que pour ses recherches innovantes en termes de techniques et supports.
5 000 / 6 000 €

105

106

108

107

105.
Jorge NOCEDA SANCHEZ (1931-1987).
Legend - composition surréaliste.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 14 may 1963 New York.
H_76,5 cm L_25 cm
Note : Jorge Noceda Sánchez est un diplomate et peintre surréaliste américain d'origine dominicaine, né à Saint-Domingue.
Note : Jorge Noceda Sánchez est un diplomate et peintre surréaliste américain d'origine dominicaine, né à Saint-Domingue.
1 000 / 1 500 €

106.
Jorge NOCEDA SANCHEZ (1931-1987).
Matador - composition surréaliste.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_51 cm L_66 cm
Dans un cadre baguette en bois doré.
600 / 800 €

109

107.
Yves BRAYER (1907-1990).
La Grande Mosquée d'Ispahan, 1967.
Aquarelle, signée en bas à droite.
H_62,5 cm L_47 cm (à vue)
Dans un cadre en bois doré avec passepartout.
800 / 1 200 €

108.
Benjamin Franklin JOHNSON (1902-1967).
Alice in Robinson chair - 1966.
Huile sur toile, signée « Ben Johnson » en haut à droite et titrée au dos.
H_92,5 cm L_89 cm, un soulèvement à la toile
Provenance : Vente Binoche et Godeau, commissaires-priseurs à Paris.
800 / 1 200 €

109.
LALAN (XIE Jinglan dite, artiste chinoise, 1921-1995).
La danseuse - 1969.
Huile sur toile, signée et datée au dos.
Annotée « les mots muses » (?) sur le châssis.
H_83 cm L_65 cm
Dans un cadre baguette en bois naturel.
Provenance : Collection privée du sud de la France.
Note : La première période artistique de Lalan, située entre 1957 et 1969, regroupe des compositions abstraites aux lignes calligraphiques fluides et complexes mises en valeurs par l'utilisation de couleurs simples. Xie Jinglan nourrit sa créativité à l'École Normale de Musique et au Centre Communautaire Américain de Paris. Elle épouse le sculpteur français Marcel Van Thienen en 1958. « Incapable de vivre sans peindre », ancienne danseuse professionnelle, son œuvre met à l'honneur la gestuelle du pinceau avec sensibilité et délicatesse.
50 000 / 80 000 €

110

111

112

113

114

115

110.
Pol CHAMBOST (1906-1983).
Coupe en céramique et émail noir, mauve et nacré figurant une huître.
Monogrammée en creux au revers.
L_24 cm P_26 cm
100 / 150 €

111.
Jean LURÇAT (1892-1966) et Poterie Sant Vicens.
Assiette en terre cuite émaillée à décor d'un visage sur fond marron flammé.
Signée au revers.
D_25 cm, trois infimes frottements à l'arrière
150 / 200 €

112.
Jean PAYEN (1928-2012).
Vase bouteille en céramique émaillée brun.
Signé du monogramme (utilisé à partir de 1955) sous la base.
H_33,5 cm
100 / 150 €

113.
Jean LURÇAT (1892-1966).
Fanfare.
Tapisserie murale.
Signée avec son bolduc d'origine, exemplaire N°35, Corot éditeur.
H_153 cm L_107,5 cm
400 / 500 €

114.
René PERROT (1912-1979), attribué à.
Tapisserie à fond jaune à décor d'oiseaux autour d'un bouquet fleuri.
Signée en haut à gauche.
H_151 cm L_143,5 cm
400 / 600 €

115.
POZZI & VERGA.
Rare paire de chaises modèle «Psycho» en hêtre teinté et sculpté, à décor ajouré.
Les assises garnies de tissu rayé floral (sans doute postérieur).
Le modèle présenté au salon du meuble de Milan en 1962.
H_116 cm L_50 cm P_54 cm, taches aux assises.
Bibliographie : G. Massobrio - P. Portoghesi, Album degli anni Cinquanta, Bari 1977, ill. 191-93.
2 000 / 4 000 €

116

117

118

119

116.
FARSTRUP.
Fauteuil en bois exotique lamellé, et garniture de velours vert sur lanières de cuir.
Travail scandinave (Danemark), vers 1970.
H_82 cm L_60 cm P_70 cm, petites usures au cuir
200 / 300 €

117.
CLAUSEN & SØN.
Enfilade en teck et placage, ouvrant à deux portes coulissantes et quatre tiroirs.
Travail scandinave (Danemark), vers 1960.
H_74,5 cm L_208,5 cm P_46 cm, petits manques de placage.
500 / 600 €

118.
Erik BUCH (1923-1982) pour ODDENSE MASKINSNEDKERI A-S, éditeur.
Bureau en teck et placage de teck, à plateau coulissant à un abattant en partie droite.
Le caisson à trois tiroirs.
Travail scandinave (Danemark) des années 1960.
H_72,5 cm L_112,5 cm P_65 cm, traces d'usage au plateau
L_160 cm (ouvert)
200 / 300 €

119.
Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999).
Suite de quatre chaises modèle «Fanett», à structure en hêtre teinté noir, dossier ajouré à barreaux et assise en contreplaqué.
Le modèle créé en [1949].
Travail scandinave (Finlande).
H_85 cm L_42 cm P_42 cm
100 / 150 €

120

121

122

120.
KORUP STOLEFABRIK (K.S. Mobler).
Réunion de quatre chaises en teck, l'assise en skaï noir.
Cachet du fabricant au tampon sous l'assise.
Travail scandinave (Danemark) des années 1960.
H_82 cm L_44 cm P_44 cm, usures à une assise
150 / 200 €

121.
Arne Wahl IVERSEN (1947-2006) pour Vinde Møbelfabrik, éditeur.
Meuble jardinière en teck, ouvrant à trois tiroirs en partie gauche.
Signé avec tampon d'éditeur.
Travail scandinave (Danemark) des années 1960.
H_55,5 cm L_96 cm P_33 cm, manque l'intérieur en zinc, usures
150 / 200 €

122.
NISSEN & GEHL, pour NAVER COLLECTION, éditeur.
Bureau plat modèle «AK 1340» en placage de frêne et piétement d'acier brossé.
Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture ornés de poignées en acier inoxydable.
Signé avec tampon d'Aksel Kjersgaard - 8300 Odder sous le plateau.
Étiquette «Collection Naver» dans un tiroir.
Travail scandinave (Danemark).
H_73 cm L_170 cm P_80 cm, légers chocs au plateau
400 / 600 €

123

124

125

123.
Arne JACOBSEN (1902-1971), pour FRITZ HANSEN, éditeur.
Suite de cinq chaises modèle «Fourmi» en bois thermoformé reposant sur un piétement quadripode en acier tubulaire.
H_81 cm L_36 P_40 cm, manque les caches raccordements sous l'assise, petits manques de placage
150 / 250 €

124.
NISSEN.
Seau à glace en palissandre, les œillets et écoinçons en laiton.
Marque sous la base.
Travail scandinave (Danemark).
H_21,5 cm L_20 cm P_20 cm, traces d'oxydation
50 / 80 €

125.
DUJO CUBA, éditeur.
Table basse de forme carrée en acajou, reposant sur quatre pieds cylindriques.
Signée avec étiquette sous le plateau.
Vers 1960.
H_70 cm L_70 cm P_70 cm, rayures au plateau
200 / 300 €

126

126.
Claudio SALOCCHI (1934-2012),
attribué à, pour SORMANI, éditeur.
Importante bibliothèque modulaire
en palissandre, composée de huit
éléments à portes vitrées.
L'un des compartiments ouvrant à un
abattant formant bar.
Signée avec étiquette de l'éditeur
«industria d'arredamento Sormani
s.p.a, arosio (co) italia».
Travail italien des années 1960-1970.
H_211 cm L_484,5 cm
L_55,5 (caissons)
1 000 / 1 500 €

127.
STILDOMUS, Italy.
Meuble coiffeuse d'applique en
palissandre, raphia et miroir mural
avec lanière en cuir.
Il ouvre à deux tiroirs en ceinture, à
poignées de laiton intégrées.
Travail italien des années 1960.
H_20 cm L_81,5 cm P_50 cm
(coiffeuse)
H _77 cm L_57 cm (miroir)
200 / 300 €

128.
Gio PONTI (1891-1979) pour
FONTANA ARTE, éditeur.
Lampadaire en acier et verre de
Murano, modèle «Pirellone».
Le modèle créé en [1967].
Signé avec étiquette d'origine.
H_184 cm L_40 cm P_18 cm, un verre
accidenté près de la base
600 / 800 €

129.
Cesare LACCA (né en 1929).
Petite table d'appoint formée d'une
dalle de verre et d'un piétement
tripode en noyer.
La poignée de préhension ajourée.
Étiquette modèle 350, ADB NOCHE.
Vers 1970.
H_60 cm D_42,5 cm
200 / 300 €

130.
Gianfranco FRATTINI (1926-2004),
& Figli di Amédéo CASSINA, éditeur.
Table basse circulaire en teck et
plateau de verre.
Étiquette d'éditeur sous la base.
Vers 1970.
H_38 cm D_100 cm, un éclat au verre
500 / 700 €

127

129

128

130

131

132

133

131.
École du XX^e siècle.
Taureau blessé.
Sculpture en bronze à patine verte, portant une signature sur la terrasse et datée (19)68.
H_25 cm L_32 cm P_17 cm
200 / 300 €

132.
Guillaume Cornelis van BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010).
Oiseaux dans un ciel bleu.
Technique mixte sur papier, signée et datée 1968, avec envoi autographe «pour Maribel».
H_15,5 cm L_21,5 cm
Non encadré.
600 / 800 €

133.
Guillaume Cornelis van BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010).
Femme et serpent rouge.
Importante sculpture en bois peinte (toutes faces), signée sur le côté droit et numérotée 1/4 sur le côté gauche.
H_116 cm L_131 cm P_13 cm

Provenance : vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, 23 octobre 2006, lot n°474.
Note : Dans les années 60, inspiré par ses voyages en Afrique, en Amérique du Sud et au Mexique, Corneille revient vers une figuration expressive où la figure de la femme et la nature luxuriante sont omniprésentes.
3 500 / 4 000 €

134

135

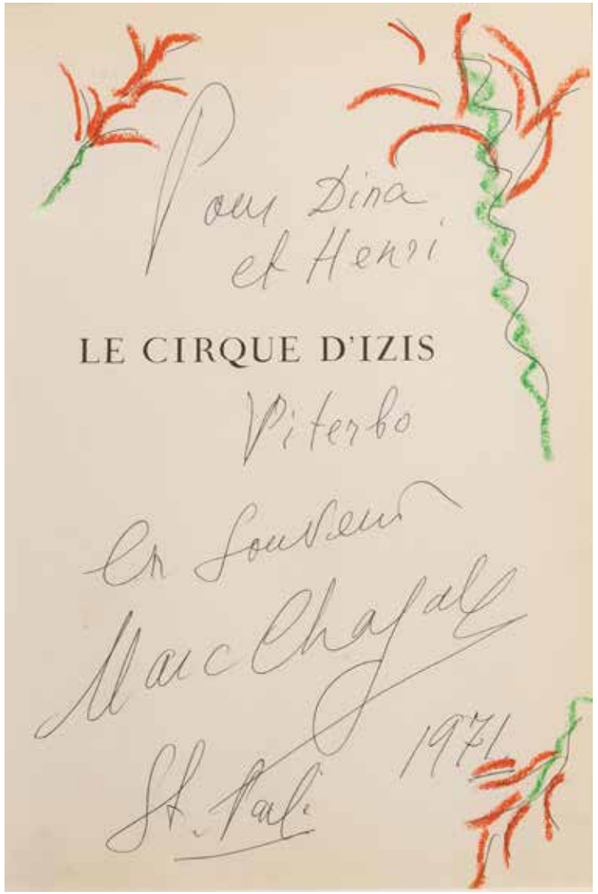
136

137

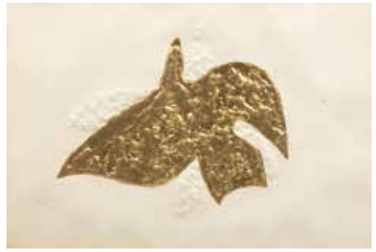
134.
Salvador DALI (1904-1989).
La Chevauchée.
Aquatinte sur papier vergé, signée au crayon en bas à droite et numérotée 150/300.
H_58,5 cm L_73 cm (à vue)
Dans un cadre baguette en bois doré avec passepartout.
Un certificat de la Galerie Ferrero sera remis à l'acquéreur.
200 / 300 €

135.
Salvador DALI (1904-1989).
Les montres molles.
Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée 16/300.
H_48,5 cm L_69 cm (à vue)
150 / 200 €

136.
Salvador DALI (1904-1989).
España.
Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée 2/200.
Envoi à Monsieur et Madame Farran, daté 1971.
H_74,7 cm L_55 cm (à vue)
Dans un cadre baguette en bois doré avec passepartout.
Provenance : ancienne collection Jean Farran, directeur de R.T.L. de 1966 à 1978.
300 / 400 €



138



139

140

141

137.
Salvador DALI (1904-1989).
Série de six carreaux en céramique émaillée.
Signature émaillée.
Édités en 1954 par Maurice Duchin, Espagne. (estampillés au dos «1954 Maurice Duchin / all rights reserved»).
H_20 cm L_20 cm
Dans un coffret en bois d'origine.
250 / 350 €

138.
Marc CHAGALL (1887-1985).
Le cirque d'Izis.
Dessin au pastel gras en rouge et vert, sur une page d'ouvrage, signé en pied avec envoi autographe «Pour Dina et Henri Viterbo en souvenir - St Paul 1971».
H_32 cm L_21 cm (à vue)
Dans un cadre en bois doré à décor gravé et patiné, avec passe-partout.
Note : Dina Tiktiner Viterbo (1918-2001) et Henri Viterbo (1920-2008) ont fondé à la fin des années 1940 la marque de prêt-à-porter azuréenne «Tiktiner».
2 000 / 3 000 €

139.
Georges BRAQUE (1882-1963), d'après.
Oiseaux.
Gravure et gaufrage rehaussé or, non signée.
H_37 cm L_55 cm
Dans un cadre sous verre.
100 / 150 €

140.
Georges BRAQUE (1882-1963), d'après.
Oiseaux.
Gravure et gaufrage rehaussé or, non signée.
H_36,7 cm L_50 cm
Dans un cadre sous verre (verre fendu en bas à droite).
100 / 150 €

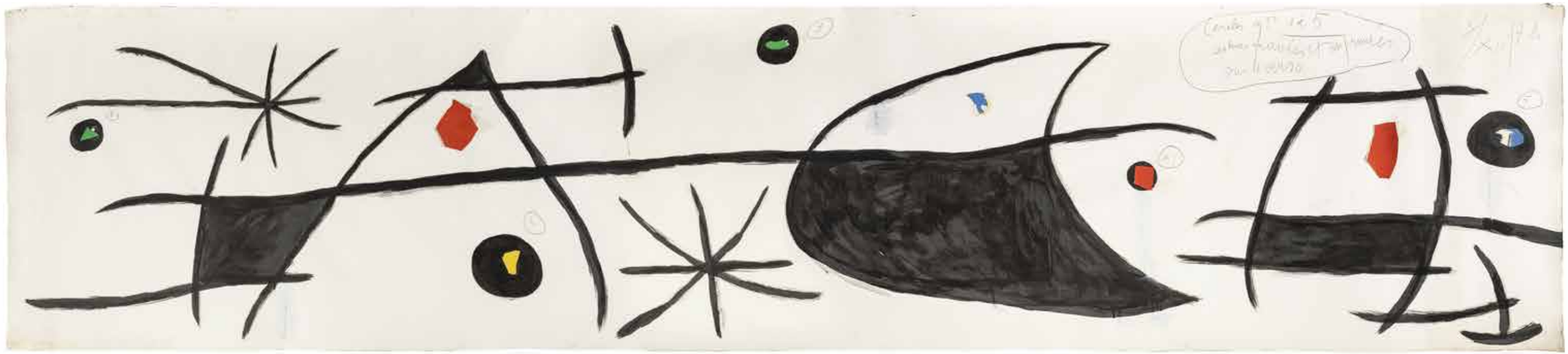
141.
Georges BRAQUE (1882-1963), d'après.
Oiseaux.
Gravure et gaufrage rehaussé or, non signée.
H_36,7 cm L_50 cm
Dans un cadre sous verre.
100 / 150 €

142

143

142.
Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA.
Bouquet à la pomme.
Assiette ronde-carrée en terre de faïence blanche, le décor souligné à la paraffine oxydée de couleur ivoire, brun et jaune.
Datée 22.1.56 sur l'aile.
Cachets en creux «Madoura Plein Feu»,
«Empreinte originale de Picasso» au revers.
D_26 cm, infime égrenure sur la pomme
Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988 ; modèle identique reproduit page 157 sous le n°307.
2 500 / 3 000 €

143.
Pablo PICASSO (1881-1973) et MADOURA.
Pichet espagnol.
Sculpture en terre de faïence blanche, décor aux engobes en bleu et noir, partiellement émaillé et gravé au couteau.
Cachets en creux «Madoura Plein Feu», «Edition Picasso», marqué «Edition Picasso Madoura» et justifié 2/300 au revers.
H_23 cm L_25 cm
Provenance : Collection privée française, la demeure d'une famille établie de longue date à Vallauris.
Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988 ; modèle identique reproduit sous le n°244.
10 000 / 15 000 €

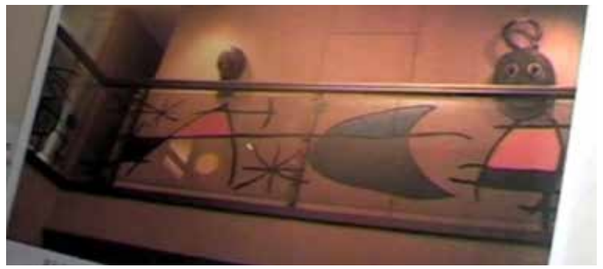


144

Miró

«Alors que je travaillais depuis plusieurs jours dans l'atelier d'Edmond Vernassa, on m'a invité à visiter son ancien appartement. Au milieu d'un ensemble foisonnant, un objet singulier a retenu mon attention : un cadre conservé avec un soin quasi religieux, abritant un «perroquet-soleil» ovale, signé Joan Miró.
Cette découverte a agi comme un révélateur de qui fut Vernassa et de l'importance de son entourage artistique.
Surpris par mon enthousiasme, les ayants droit se sont alors souvenus d'un carton circulaire conservé dans l'atelier, qui n'avait pas été manipulé depuis des décennies et que Vernassa avait offert à ses descendants.
À l'intérieur, nous avons extrait deux dessins enroulés.
J'ai alors vécu le déploiement de ces œuvres comme un moment très solennel, et la vision des lignes a immédiatement dissipé tout doute : nous découvrions deux œuvres majeures, reconnaissables entre toutes par l'écriture de Joan Miró..»

Maître Guillaume MERMOZ, commissaire-priseur



Extrait du film «Edmond Vernassa - l'artiste l'homme», réalisé par Dominique Segalen, cliché de l'intérieur de l'appartement parisien de Monsieur et Madame Maeght.

144.
Joan MIRÓ (1893-1983).
Composition - 3/XII/71 - dessin pour un garde-corps de balcon réalisé pour l'appartement parisien de Monsieur et Madame Aimé Maeght.
Encre de Chine, collage de papiers de couleurs, mine de plomb et gouache, sur un important rouleau de papier vergé.
Datée en haut à droite, avec annotations de cercles numérotés à la mine de plomb, et inscription «Cercles n°1 à 5 couleurs gravées et imprimées sur le verso».
H_86 cm L_411 cm

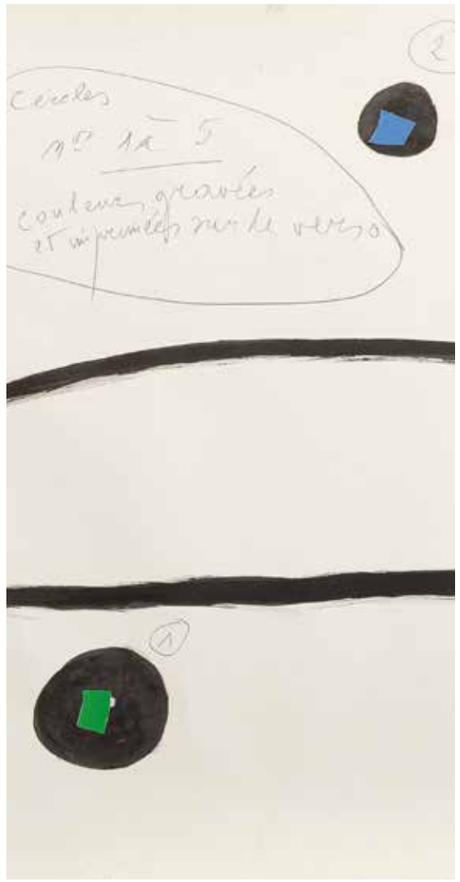
Un certificat d'authenticité de l'ADOM (Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró - Successió Miró) du 2 mars 2026 sera remis à l'acquéreur.
200 000 / 400 000 €

Marguerite Maeght, Joan Miró, Aimé Maeght et Edmond Vernassa dans l'atelier Plexi-Azur (Nice), juin 1972

145

Vernissage de l'exposition Vernassa chez Ferrero, Nice, 1974 : Marguerite et Aimé Maeght avec Edmond et Monique Vernassa

Aimé Maeght entouré de Mmes Miró et Chagall ; Calder en arrière-plan ; Vernassa à droite



Détail

Détails

145.
Joan MIRÓ (1893-1983).
Composition - 3/XII/71 - dessin pour un garde-corps de balcon réalisé pour l'appartement parisien de Monsieur et Madame Aimé Maeght.
Encre de Chine, collage de papiers de couleurs, mine de plomb et gouache, sur un important rouleau de papier vergé.
Datée en haut à droite, avec annotations de cercles numérotés à la mine de plomb, et inscription « Cercles n°1 à 5 couleurs gravées et imprimées sur le verso ».
H_86 cm L_447 cm

Un certificat d'authenticité de l'ADOM (Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró - Successió Miró) du 2 mars 2026 sera remis à l'acquéreur.
200 000 / 400 000 €

Provenance : ancienne collection Edmond Vernassa (1926-2010), plasticien de l'Ecole de Nice et industriel niçois (réputé pour son atelier de plasturgie spécialisé dans la confection de Plexiglas sous l'enseigne « Plexi Azur »).

Nos trois dessins retrouvés de Joan Miró ont été conservés dans l'atelier de l'artiste, parmi ses œuvres et projets personnels. Vernassa a rencontré Miró au début des années 1970, en compagnie du couple Maeght, pour qui il travaillait et dessinait régulièrement.
Cet important projet a été réalisé pour le garde-corps de balcon intérieur de l'appartement de Monsieur et Madame Aimé Maeght, situé avenue Elisée Reclus, dans le 7e arrondissement de Paris. Le couple Maeght aurait ainsi décidé de commander cette œuvre à Joan Miró et de la faire réaliser, en Plexiglas, par Edmond Vernassa.
Cette provenance nous a été confirmée par Madame Ariane Lelong-Mainaud, co-auteure des Catalogues Raisonnés des peintures et dessins de Joan Miró et membre du comité de l'ADOM.
Nous conservons plusieurs photographies d'Edmond Vernassa, en compagnie de Joan Miró, Aimé et Marguerite Maeght, au sein de son atelier Plexi Azur. Nous y apercevons Miró assis, occupé à dessiner, sous l'œil admiratif de Vernassa.
Nous conservons encore de nombreuses photographies du couple Maeght en compagnie de Vernassa, et notamment au vernissage de l'exposition Vernassa, chez Jean Ferrero, place île de Beauté à Nice en 1974.

Notice :
Joan Miró rend régulièrement visite à Monsieur et Madame Aimé Maeght à Saint-Paul-de-Vence, si bien que la Fondation Maeght est parfois évoquée comme « la maison de Miró » en France. Il accompagne le couple dans leur vie et leurs ambitieux projets, rencontrant leur cercle - dont fait partie Edmond Vernassa.
Nos monumentales fresques du 3/XII/71 sont d'abord des modèles, accrochés dans l'atelier de Vernassa, comme le racontent les trous de punaises visibles sur le pourtour, afin qu'il en dirige la réalisation en Plexiglas pour les Maeght. Ces fresques sont encore deux œuvres témoins de l'essence mirónienne : influence expressionniste, et fascination pour la calligraphie japonaise.
L'artiste voyage au Japon en 1966, puis en 1970, réalisant notamment une décoration murale en faïence avec Josep Artigas pour l'Exposition Internationale d'Osaka en 1970. Il déclare cette même année : « J'étais fasciné par le travail des calligraphes japonais et cela a définitivement influencé mes méthodes de travail. Je travaille de plus en plus en état de transe, je dirais presque toujours en transe ces jours-ci. Et je considère mon travail de plus en plus gestuel ».
Les deux techniques mixtes du 3/XII/71 sont faites d'énergie et de liberté gestuelle, où le pinceau domine et traverse un fond blanc panoramique, avec quelques contrepoints de couleur apportés par les collages de l'artiste. Le pinceau court notamment sur plus de trois mètres en une ligne horizontale, comme le fil de l'unité des signes que l'artiste a tracés sur l'œuvre.
Nous pouvons voir ce projet comme un exercice calligraphique, témoignage de la découverte du Japon, associée à plusieurs motifs récurrents du langage pictural de Miró et quelques symboles de son imaginaire.
« Pour moi, conquérir ma liberté, c'est conquérir la simplicité. À la limite, une ligne, une couleur suffisent à faire le tableau. ».
La liberté de la matière - quant à elle - est entravée par l'artiste dans ces dessins de 1971, et on aperçoit plusieurs coulées d'encre volontairement masquées à la peinture blanche. Miró joue souvent avec les coulures et le hasard, parfois au cours de pauses contemplatives, mais il choisit ici de les masquer pour aboutir à un projet final maîtrisé et retenu.
Ces deux importants dessins du 3/XII/71 traduisent l'épuration des éléments qui caractérise nombre de créations de la dernière période de Joan Miró, et une réduction du motif qui parviendra à son apogée en 1973 avec des œuvres telles que La Danse du Coquelicot (conservée au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), où la ligne d'encre et les points de couleur vive racontent la réduction à l'essentiel de la poésie mirónienne.
Miró réalise pour ses amis et mécènes visionnaires Aimé et Marguerite Maeght, deux œuvres intimes qui, au-delà de leur fonction première, incarnent son génie tardif.

Bibliographie :
- Interview avec Margit Rowell, 20 avril 1970, citation employée figurant pp. 279-280, et citée dans M. Rowell (dir.), Joan Miró: Selected Writings and Interviews, Boston, 1986, p. 275.
- P. Bourcier, article (extraits), in Les Nouvelles Littéraires, 8 août 1968, citation employée figurant p. 275.

Recto

146.
Joan MIRÓ (1893-1983).
Le Soleil, Mallorca (recto) & Constellation - 19/IV/72 (verso) - dessin commandé par le Fomento de Turismo Español, pour la promotion de l'île de Majorque.
Œuvre double face : encre, gouache et mine de plomb, sur papier découpé à l'ovale.
Signée en bas à droite, sur chaque face ; datée au verso.
H_39 cm L_45,2 cm

Un certificat d'authenticité de l'ADOM (Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró - Successió Miró) du 2 mars 2026 sera remis à l'acquéreur.
30 000 / 50 000 €

Verso

Ces trois œuvres seront visibles à Paris durant la semaine du Salon du Dessin, du 26 mars au 3 avril 2026.

Exposition sur rendez-vous au sein de nos bureaux de Paris, 9e arrondissement (33 rue de Montholon).

Provenance : ancienne collection Edmond Vernassa (1926-2010), plasticien de l'Ecole de Nice et industriel niçois (réputé pour son atelier de plasturgie spécialisé dans la confection de Plexiglas sous l'enseigne « Plexi Azur »).

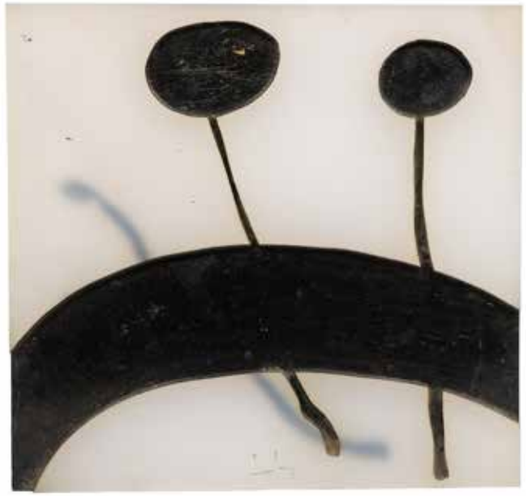
Notice :
Notre dessin a été reproduit sur 100 000 affiches, destinées à la promotion du tourisme majorquin, mais fut également décliné par Joan Miró en sculpture et en médaille. Un exemplaire, en métal, est conservé au Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.
Les affiches - éditées par le Consejo del Fomento de Turismo, Palma de Majorque, et imprimées par La Poligrafa S.A., Barcelone - reprennent Le Soleil dans sa première composition, entouré d'une constellation de cercles et étoiles, marqué « Mallorca ». L'affiche sera exposée plusieurs fois dans les années 1970, dans l'Europe entière, comme un exemple d'œuvre graphique remarquable.
Le dessin sera ensuite modifié par Miró à l'ovale, tel que nous le redécouvrons désormais. L'œuvre sera simplifiée, à l'aide de gouache blanche, et offerte à Edmond Vernassa qui réalisera des essais en plexiglas de couleurs (dont nous avons retrouvé un exemplaire, au sein de l'atelier).
En 1956, Miró s'installe définitivement à Palma de Majorque et réalise enfin son rêve de longue date : construire un grand atelier pour y travailler. Il approche les 80 ans, lorsqu'il réalise Le Soleil, qui sera déclinée en une centaine de milliers d'affiches, livrant son interprétation du soleil et de la beauté de l'île de Majorque avec un langage pictural très identifiable.
L'ami et biographe de Miró, Jacques Dupin, écrit que l'artiste « avait atteint un tel degré de réussite et d'allégresse, ou de liberté et de détachement, qu'il semblait absurde et même « stérile » de chercher à inventer de nouvelles figures et à renouveler d'anciens thèmes. La représentation récurrente d'une femme et d'un oiseau, d'une étoile, du soleil et de la lune [...] confirmaient que l'importance du thème était désormais secondaire par rapport au signe. [...] Les éléments cachés ou fugaces ont perdu leur place, et il n'y a plus besoin de déchiffrer ces œuvres. Car elles sont devenues des actes souverains et purs, éclatants d'une évidence que le peintre n'a atteinte qu'au prix d'une série infinie d'interruptions et de ruptures... ».

Le Soleil est une incarnation de ce qu'est l'île des Baléares pour Miró, qui use des symboles de l'oiseau et du rayonnement pour traduire son attachement indéfectible pour Majorque, et pour l'Espagne.

Bibliographie :
- Camilo José Cela et Pere A. Serra, Miró et Mallorca, Paris, Aux Editions Cercle d'Art, 1984, notre dessin mis à l'ovale mais non encore modifié à la gouache blanche reproduit p. 200, n°271, la sculpture Le Soleil reproduite sous le n°272, la version affiche reproduite sous le n°273 ainsi qu'en quatrième de couverture.
- Mallorca Fundacio Pila i Joan Miro, Palma Territori Miro: 475 works from the collection a Mallorca Foundation from 23 of June to 25 of August 1996, 1996, l'affiche reproduite sous le n°89.
- Ralph Herrmanns, Affischer av. Miró, Stockholm, A.H.-Grafik, 1974, l'affiche reproduite p. 71, n°66.
- Catalogue de l'exposition « Miró, l'œuvre graphique », Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1974, l'affiche reproduite p. 147, n°596.
- Jacques Dupin, Miró, New York, 1983, citation complète p. 340.

Exemplaire de l'affiche commandée à l'artiste par le Fomento de Turismo Español, pour la promotion de l'île de Majorque, 1973.

Photo de l'atelier (RDC) Plexi-Azur, prise par Maurice Ploton, un ami photographe de Vernassa. On retrouve des éléments sur les photos avec Miro qui se trouvait vers le fond de l'atelier.



147

147.
Edmond VERNASSA (1926-2010) pour Joan MIRÓ (1893-1983).
Réunion de trois essais ou projets en plexiglas de couleur et plexiglas peint.
H_38 cm L_40 cm P_1,5 cm (composition en noir)
H_69 cm L_11,7 cm P_1,7 cm (composition tricolore)
H_32,4 cm L_32,2 cm (Soleil)

Provenance : ancienne collection Edmond Vernassa (1926-2010), plasticien de l'École de Nice et industriel niçois (réputé pour son atelier de plasturgie spécialisé dans la confection de Plexiglas sous l'enseigne «Plexi Azur»).
4 000 / 6 000 €

Découvrez un extrait du reportage de Dominique Segalen, dans lequel Edmond Vernassa évoque ses rencontres avec Miró et présente ces essais

148

149

150

151

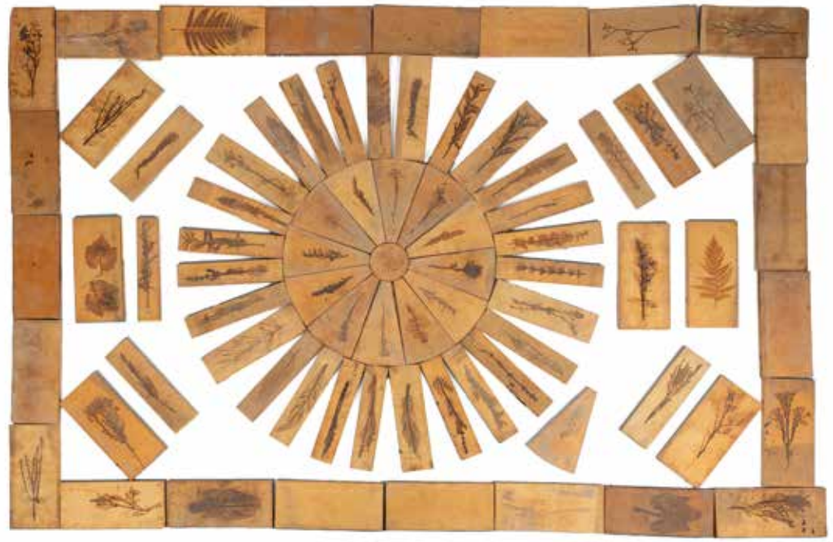
152

148.
Roger CAPRON (1922-2006), design de Gilbert PORTANIER (1926-2023).
Table basse rectangulaire modèle « AGP » à structure métallique, le plateau formé de carreaux de lave polychrome à motif géométrique.
L'émail à fin réseau de craquelures.
Signée sur un carreau.
Le modèle créé en [1965], notre table réalisée en 1970.
H_30 cm L_102 cm P_42 cm
Provenance : Collection privée, Villeneuve-Loubet (France).
Nous remercions Monsieur Philippe Capron, lequel a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et fourni quelques précieuses informations.
2 000 / 3 000 €

149.
Roger CAPRON (1922-2006).
Bas-relief en céramique, composé de cinq carreaux, à décor de soleil partiellement émaillé jaune.
Signé.
H_38 cm L_38 cm
Provenance : Collection privée française, la demeure d'une famille établie de longue date à Vallauris.
1 000 / 1 500 €

150.
Roger CAPRON (1922-2006).
Vase cylindrique en céramique et émail blanc et noir à décor de frises.
Signé au revers.
H_26,2 cm, infime égrenure au col
100 / 150 €

151.
Roger CAPRON (1922-2006).
Table basse rectangulaire modèle « X15 MAUNA-LOA » à structure métallique, le plateau formé de carreaux de céramique émaillée dans des camaïeux de vert, jaune, blanc et noir.
Signée sur un carreau.
Vers 1966.
H_39 cm L_121 cm P_41 cm
Provenance : Collection privée, Villeneuve-Loubet (France).
Nous remercions Monsieur Philippe Capron, lequel a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et fourni quelques précieuses informations.
2 000 / 3 000 €



153

154

155

152.
Roger CAPRON (1922-2006).
Large vase tubulaire en céramique émaillée rouge orangé à décor à la paraffine et engobes, avec coulures d'émail.
Signé sous la base.
Vers 1965.
H_13,8 cm D_14 cm,
un petit éclat au col, deux égrenures
200 / 300 €

153.
Roger CAPRON (1922-2006).
Ensemble de carreaux de céramique décoratifs destinés à la réalisation de parement mural, comprenant :
- trente-et-un grands carreaux rectangulaires, dont 17 à décor d'herbier et 12 sans décor, H_35,5 cm L_ 16,5 cm
- dix carreaux rectangulaires à décor d'herbier, H_36 cm L_10,5 cm
- vingt-trois petits carreaux rectangulaires à décor d'herbier, H_36 cm L_7,5 cm
- treize carreaux triangulaires à décor d'herbier, H_29 cm L_18,5 cm à L_3 cm
- un carreau circulaire sans décor, D_ 13 cm
Soit 78 carreaux au total.
Certains carreaux signés.
Provenance : Collection privée française, la demeure d'une famille établie de longue date à Vallauris.
800 / 1 000 €

154.
Roger CAPRON (1922-2006).
Service à orangeade en céramique émaillée bleue à décor de végétaux stylisés, comprenant :
- une verseuse,
- huit gobelets.
Soit 9 pièces au total.
H_25 cm (verseuse)
H_11 cm (gobelet), manque d'émail sur la bordure d'un gobelet
200 / 300 €

155.
Roger CAPRON (1922-2006).
Bouteille en céramique et émail en camaïeu de bleu et violet, figurant un personnage et inscrit en noir « Cognac ».
Signée au revers, située Vallauris et marquée « Ex ».
H_24 cm L_8,5 cm P_8,5 cm
150 / 200 €

156

157

158

159

160

156.
Robert COURTRIGHT (1926-2012).
Composition - 1970.
Technique mixte et collages sur panneaux de bois assemblés, signée et datée en bas à droite.
H_90 cm L_90 cm
1 500 / 2 000 €

157.
Jean MARAIS (1913-1998).
Important et rare vase tubulaire figurant un visage d'enfant aux cheveux dressés.
Sculpture en terre cuite patinée, signée autour de la base.
H_90 cm

Provenance : Cadeau personnel de l'artiste, dans son atelier du Préau à Vallauris. Notre de vase est peut-être un modèle unique, faute d'avoir retrouvé d'autres créations similaires, et provient d'une collection de céramiques et estampes directement offertes à son propriétaire par l'artiste, incluant quelques pièces atypiques.
300 / 500 €

158.
Jean MARAIS (1913-1998).
Orientale aux yeux bleus.
Grand vase de forme balustre, figurant une femme au voile noir.
Sculpture en terre cuite peinte et émail noir, signée près de la base.
H_56 cm, infimes sauts d'émail
1 000 / 1 500 €

159.
Jean MARAIS (1913-1998).
Serpents.
Important vase à l'antique de forme balustre avec anses serpentiformes.
Sculpture en terre cuite peinte à décor de pastilles émaillées vert, blanc et rouge, signée près de la base.
Probablement réalisé à Vallauris dans les années 1960-1970.
H_54,5 cm,
une anse accidentée et recollée
2 000 / 3 000 €

160.
Jean MARAIS (1913-1998).
Poissons.
Deux coupes zoomorphes.
Sculptures en céramique et émail noir, signées sous la base.
H_15 cm L_21 cm
H_8 cm L_17,5 cm
120 / 160 €

161

162

163

161.
Robert PICAULT (1919-2000),
Vallauris.
Partie de service à fondue en céramique émaillée comprenant :
- dix assiettes à fondue, de deux modèles, D_21,5 cm,
- un poêlon couvert,
- un caquelon à fondue,
- un plat circulaire de présentation creux, D_26 cm,
Soit 13 pièces au total, marquées sous la base.
150 / 200 €

162.
Honoré CAMOS (1906-1991), Vallauris.
Pied de lampe en céramique ajourée à décor d'un soleil rayonnant, émaillé brun-beige, l'intérieur rouge.
Signé sous la base.
H_32 cm L_18 cm
150 / 200 €

163.
Louis GIRAUD (1896-1985), Vallauris.
Panthère noire en faïence émaillée.
Signé en creux à l'intérieur et numéroté 9/25.
H_24 cm L_39 cm, petit saut d'émail
300 / 500 €

164

165

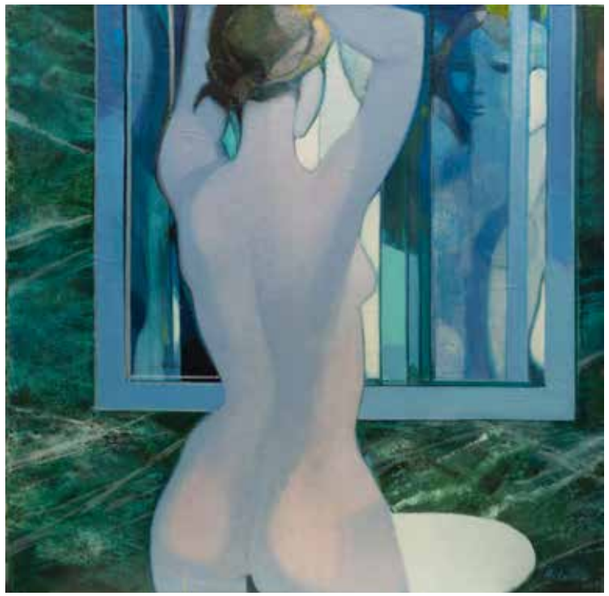
166

164.
Jean PIAUBERT (1900-2002).
Composition abstraite.
Technique mixte au sable sur panneau de bois, signée en bas à droite.
H_180 cm L_238 cm
800 / 1 200 €

165.
Alexandre KOSTANDA (1921-2007).
Poisson-lune.
Vase pique-fleurs en céramique et émail bleu gris.
Signé au revers.
H_14 cm L_17 cm
50 / 80 €

166.
Georges PELLETIER (1938-2024).
Vase ovoïde à col évasé, en céramique émaillée bleue et or, à décor d'anneaux au col.
Signé sous la base.
H_23 cm, un éclat au col
150 / 200 €

167



168

169

170

171

167.
Tony AGOSTINI (1916-1990).
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
H_73 cm L_54,5 cm, deux restaurations au dos
100 / 150 €

168.
Camille HILAIRE (1916-2004).
La toilette.
Importante huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
H_101 cm L_101 cm
3 000 / 4 000 €

169.
Camille HILAIRE (1916-2004).
Paddock à Deauville.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et consignée au dos.
H_73,5 cm L_92 cm
Dans un cadre en bois doré.
3 000 / 5 000 €

170.
Louis TOFFOLI (1907-1999).
Le rouet.
Grande huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
H_100 cm L_65 cm
1 500 / 2 000 €

171.
Graham DEAN (né en 1951).
Blind man's buff - 1975.
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.
H_84 cm L_101 cm
Dans un cadre baguette en bois naturel.
Note : Graham Dean est un peintre britannique contemporain. Influencé par Francis Bacon, son sujet de prédilection est le corps humain. Hors du portrait classique, il utilise le corps pour exprimer des émotions, des tensions psychologiques ou des états de métamorphose.
500 / 800 €

172

173

174

172.
Michel CADESTIN (né en 1942) pour AIRBORNE, éditeur.
Large fauteuil, modèle «Yoga» à coque en fibre de verre laquée blanc.
Garniture de cuir fauve capitonné.
Édition des années 1970, étiquette d'éditeur sous l'assise.
H_92 cm L_91 cm P_100 cm, un bouton à refixer
500 / 800 €

173.
Harry BERTOIA (1915-1978), pour KNOLL INTERNATIONAL, éditeur.
Suite de quatre chaises modèle «Diamond» [créé en 1952].
La structure en fil d'acier laqué blanc et noir cintré et soudé.
H_82 cm L_49 cm P_44 cm, en l'état
200 / 300 €

174.
Eero SAARINEN (1910-1961), édition KNOLL INTERNATIONAL.
Table de salle à manger circulaire modèle « Tulip » à plateau en marbre blanc Calacatta.
Le piétement en fonte d'aluminium gainée de rilsan blanc.
Signature moulée sous la base.
H_72 cm D_106,5 cm, trace au pied
1 500 / 2 000 €

175

176

177

175.
Eero SAARINEN (1910-1961), édition KNOLL INTERNATIONAL.
Table de salle à manger ovale modèle « Tulip » à plateau de marbre blanc veiné.
Le piétement en fonte d'aluminium gainée de rilsan blanc.
Non signée (édition ancienne).
H_72 cm L_198 cm P_122 cm,
chocs au plateau
3 000 / 4 000 €

176.
ELIPSON.
Paire d'enceintes,
les diffuseurs en staff.
L'une complète de son socle en fer forgé.
Variante rare du modèle ELIPSON 4240,
vers 1960-1970.
D_36 cm, nos enceintes n'ont pas été testées
et sont vendues en l'état.
Note : ELIPSON est une société française,
laquelle réalise des enceintes depuis 1938. Elle
possède à son actif de très nombreux brevets
sur les charges des haut-parleurs, réflecteurs
et mise en phase acoustique.
400 / 600 €

177.
Goffredo REGGIANI (1929-2004), attribué à.
Lampadaire en métal chromé modèle
« Eye Ball », à trois boules de lumière
laquées noir.
Circa 1970.
H_157 cm
150 / 200 €

179

178

180

181

182

178.
Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL INTERNATIONAL, éditeur.
Tabouret modèle « Tulip » en fonte d'aluminium gainée de rilsan blanc.
L'assise garnie de tissu à motif de chevrons.
H_46 cm D_43 cm
100 / 150 €

179.
Étienne FERMIGIER (1932-1973) pour MONIX, éditeur.
Lampadaire à trois déflecteurs en métal laqué noir et acier chromé.
Marqué sous la base
« Monix Déposé - Paris - 734 ».
Vers 1970.
H_186 cm, piqûres au chrome
150 / 300 €

180.
Eero SAARINEN (1910-1961), édition KNOLL INTERNATIONAL.
Table circulaire modèle « Tulip » à plateau en marbre blanc veiné.
Le piétement en fonte d'aluminium gainée de rilsan blanc.
H_72 cm D_107 cm
On y joint une chaise pivotante au modèle.
H_80 cm L_50 cm P_55 cm
1 500 / 2 000 €

181.
Michel PIGNERES (XX^{e} siècle).
Porte-bûches à lames d'acier et de laiton tressées.
Vers 1970.
H_40 cm L_44 cm P_34,5 cm, petites oxydations
300 / 400 €

182.
Charles PFISTER (1939-1990), édition KNOLL INTERNATIONAL.
Paire de fauteuils club garnis de cuir gris souris.
Signature de l'éditeur sous l'assise.
Vers 1970.
H_70 cm L_82 cm P_84 cm, usures aux accoudoirs
300 / 500 €

183

184

183.
Florence KNOLL (1917-2019), édition KNOLL INTERNATIONAL.
Table de salle à manger rectangulaire, le piétement en métal chromé, le plateau en marbre blanc veiné Calacatta.
Édition des années 1970.
H_72 cm L_160 cm P_66 cm,
quelques points de rouille
300 / 500 €

184.
Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI, pour FLOS, éditeur.
Lampadaire modèle « Arco ».
Base en marbre blanc veiné de gris,
fût en acier et réflecteur globe en métal chromé.
Édition Flos.
H_200 cm L_171 cm, la douille électrique non d'origine,
quelques griffures et taches au marbre
300 / 500 €

185.
Eero SAARINEN (1910-1961),
édition KNOLL INTERNATIONAL.
Table circulaire modèle « Tulip » à plateau en marbre blanc veiné. Le piétement en fonte d'aluminium gainée de rilsan blanc.
Signée avec marque sous le pied
et plaque «Knoll Studio» sous le plateau.
H_72 cm H_107 cm,
deux chocs au plateau
500 / 800 €

186.
Pierre PAULIN (1927-2009)
pour ARTIFORT, éditeur.
Fauteuil modèle « Mushroom » garni de tissu jersey bleu. Le modèle créé en [1960].
Tampon de l'éditeur sous la base.
H_62 cm L_85 cm P_80 cm
Provenance : Le mobilier d'une maison de couture parisienne.
Bibliographie : C. Pitiot, 'Paulin',
Ed. Centre Pompidou, Paris,
2016, modèle similaire pp. 33,
133, 141, 143 et 159.
400 / 500 €

187.
Pierre PAULIN (1927-2009)
pour ARTIFORT, éditeur.
Suite de quatre ottomans modèle « Mushroom » garnis de tissu jersey bleu.
Le modèle créé en [1960].
Plaque de l'éditeur sous la base.
H_35 cm D_50 cm
Provenance : Le mobilier d'une maison de couture parisienne.
Bibliographie : 'Paulin', C. Pitiot, catalogue d'exposition, Éditions du Centre Pompidou, 2016, modèles similaires pp. 33, 144.
600 / 800 €

185

186

187

188

189

190

191

192

193

188.
Michel DUCAROY (1925-2009) pour LIGNE ROSET, éditeur.
Ensemble de deux canapés deux places, une chauffeuse et son repose-pied en cuir blanc modèle «Kali».
Circa 1970.
H_66 cm L_180 cm P_90 cm (canapés),
H_66 cm L_90 cm P_100 cm (chauffeuse),
H_35 cm L_90 cm P_60 cm
2 000 / 3 000 €

189.
Peter NELSON (1928-2009), designer, attribué à.
Lampadaire en aluminium brossé à deux lumières.
Édition des années 1970.
H_138 cm
150 / 200 €

190.
André CAZENAVE (1928-2003), pour ATELIER A, éditeur.
Lampe galet en fibre de verre translucide à application de poudre de marbre.
H_32 cm L_39 cm P_33 cm,
manque le cache inférieur
150 / 250 €

191.
Robert GOOSSENS (1927-2016), d'après.
Table guéridon ou bout de canapé modèle «Épis de blés», en métal patiné doré figurant une gerbe d'épis de blé.
Elle est sommée d'un plateau circulaire en verre fumé.
H_55 cm D_50 cm
100 / 150 €

192.
Jean GANDELIN (1944-2024), attribué à.
Lampe à poser en métal et résine à l'imitation du verre de Murano.
Travail des années 1970.
H_60 cm D_34,5 cm, manque une vis
80 / 120 €

193.
Peter NELSON (1928-2009), designer.
Lampadaire modèle «FA2» en aluminium brossé, le fût à deux spots réglables.
Édition des années 1970.
H_138 cm
200 / 300 €

194

195

196

197

198

199

194.
MURANO, XX^e siècle.
Suite de trois appliques en verre translucide en forme de feuille.
H_41 cm,
manque la pointe d'une feuille
On y joint une quatrième feuille au modèle, à restaurer.
100 / 150 €

195.
Carlo SCARPA (1906-1978) pour VENINI, Murano.
Lustre à six lumières, la structure en métal laqué et polyèdres en verre moulé teinté orangé, modèle «Poliedri».
Travail des années 50-60.
H_40 cm D_35 cm, quelques petits éclats
200 / 300 €

196.
Gio PONTI (1891-1979) pour POLTRONA FRAU, éditeur.
Paire de fauteuils bergères modèle «Dezza 24», à piétement en frêne laqué blanc.
Le dossier et l'assise garnis de cuir gris souris à capitons.
Signés avec plaque de l'éditeur sous la base.
H_69 cm L_70 cm P_79 cm
800 / 1 200 €

197.
MURANO, Venise.
Lampe de parquet en verre étiré sculptural, le pied foncé d'une base en laiton doré.
Travail des années 1940.
H_193 cm D_35 cm
150 / 300 €

198.
PHILIPPE CHEVERNY (NÉ EN 1936)
DESIGNER & KIT DESIGN ÉDITEUR «Cristaux»
Lampe de salon à éclairage réglable en couleur.
La base quadrangulaire au socle en retrait accueille une forêt de blocs en Altuglas de formes, sections et hauteurs différentes.
Années 1970.
H_28 cm L_38 cm P_16 cm
Éclats en partie basse de certaines tiges en Altuglas.
Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud.
500 / 800 €

199.
MURANO, Venise.
Suite de six appliques modèle «Picca» en verre soufflé.
Trois appliques en verre sablé incolore, les trois autres en verres sablé jaune.
H_54 cm
600 / 800 €

200

201

202

203

200.
MURANO, attribué à.
Paire d'appliques en laiton doré, retenant un décor de verre facetté à baguettes rayonnantes.
Travail de décoration moderne.
H_19 cm L_34,5 cm P_9 cm,
l'une à refixer, un infime éclat à l'une
100 / 150 €

201.
François MONNET (né en 1946) pour KAPPA, éditeur.
Table basse modèle «Naja», le piétement en acier brossé et plateau de verre fumé.
Vers 1970-1980.
H_31 cm L_89,5 cm P_89,5 cm
400 / 600 €

202.
VENINI, Murano.
Lustre en métal chromé et pampilles de verre tubulaires triangulaires.
H_70 cm D_40 cm, petits éclats
400 / 600 €

203.
SUPERSTUDIO (1966-1982) designer, pour ZANOTTA, éditeur.
Table de salle à manger modèle «Quaderna», à structure en panneau alvéolaire plaqué en Print et imprimées en sérigraphie à carrés noirs.
Étiquette éditeur sous le plateau.
Vers 1980.
H_71,5 cm L_197,5 cm P_99 cm, petites taches, un choc sur une arête supérieure du plateau
800 / 1 200 €

204

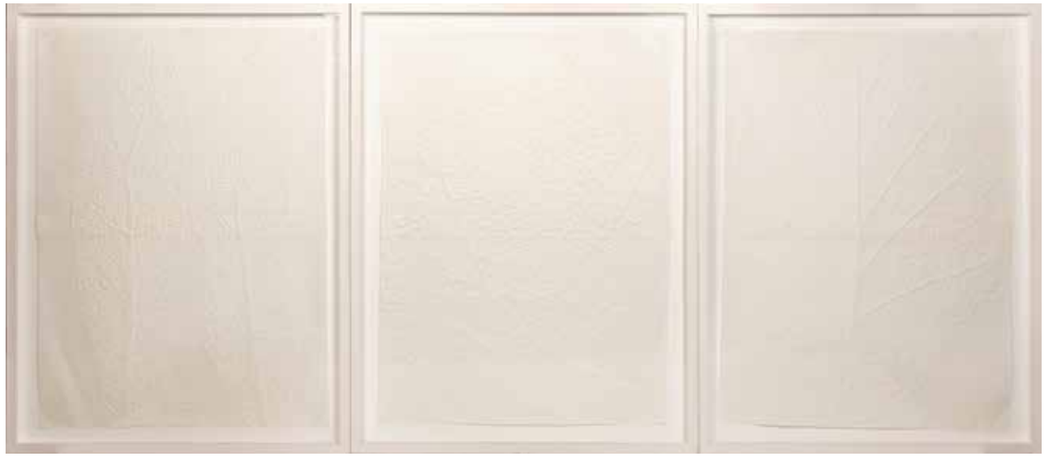
205

206

204.
Jacques MONORY (1924-2018).
Les premiers numéros du catalogue mondial des images incurables n°14 – 1974.
Huile sur toile, signée au dos, datée et titrée.
H_114 cm L_162 cm
Dans un cadre caisse américaine en bois noirci.
Un courrier de l'artiste et signé par lui, en date du 11 septembre 2003, sera remis à l'acquéreur. Il y explique ses choix artistiques et la dénonciation du système américain induit par cette œuvre.

Note : Jacques Monory est un des principaux représentants de la Figuration Narrative, qui se développe en France dans les années 1960. Son œuvre brouille les frontières entre fiction et histoire contemporaine marquée par la violence de la réalité quotidienne. Elle se retranscrit par une esthétique froide et lisse inspirée de la photographie et du cinéma, souvent sur un fond monochrome bleu.
L'œuvre que nous présentons est issue de sa série Les premiers numéros du catalogue mondial des images incurables.
Bibliographie : Alain Jouffroy, Monory / C.N.A.C : (les premiers numéros du catalogue mondial des images incurables), Paris, 1974.
12 000 / 15 000 €

207



208

205.
Jean-Marie POUMEYROL (né en 1946).
Puits de four dans un fort, 1981.
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
H_90 cm L_55 cm
3 000 / 4 000 €

206.
Driss OUADAHI (né en 1959).
Sans titre, hommage à Picasso - 1987.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée sur une étiquette au revers.
H_162,5 cm L_130 cm
Dans un cadre baguette en bois naturel.
Note : Driss Ouadahi est un peintre et architecte contemporain, né en 1959 à Casablanca de parents algériens. Il vit et travaille à Düsseldorf, en Allemagne.
2 000 / 3 000 €

207.
Dia AL-AZZAWI (artiste irakien, né en 1939).
Homme à la colombe - 1980.
Gouache sur papier fort noir en triptyque, signée en pied et datée.
H_62 cm L_120 cm
Dans un cadre en bois noir avec passe-partout, sous verre.
Note : Dia Al-Azzawi est un peintre et sculpteur, pionnier de l'art arabe moderne et fondateur du groupe artistique irakien Nouvelle Vision.
Il prône un style conscient de son époque, tout en puisant son inspiration dans l'héritage de la tradition arabe, notamment par l'incorporation de la calligraphie et de références à la mythologie.
12 000 / 15 000 €

208.
Anne & Patrick POIRIER (nés en 1941 et 1942).
De Natura Rerum.
Suite de trois estampes en papier blanc gaufré texturé, signées en pied et justifiées 7/12.
H_120 cm L_85 cm (feuille)
Dans des cadres baguettes laqués blanc, sous verre.
Note : Anne et Patrick Poirier sont un couple d'artistes contemporains. Leurs travaux - composés d'herbiers, de dessins, de photographies et de maquettes - sont une réinvention du passé. Ils sont à la fois sculpteurs et archéologues, arpenteurs de sites, découvreurs de civilisations, de religions et de cultures différentes.
150 / 200 €

209

209.
CÉSAR
(César BALDACCINI dit, 1921-1998).
Compression de canettes.
Sculpture en métal lithographié polychrome, comprenant des canettes de soda et de bière (Coca-Cola, Fanta, Lipton, Heineken, Kronenbourg, etc.).
Signature gravée «César» près de la base.
H_34 cm L_15 cm P_15 cm
Provenance : Collection privée française, Antibes.
12 000 / 18 000 €

211

212

213

214

211.
Sacha SOSNO (1937-2013).
David oblitéré - 1986.
Sculpture en bronze et marbre rouge veiné, signée, datée et numérotée 2/8.
H_14,7 cm L_11,5 cm l_10 cm
1 000 / 1 500 €

212.
Sacha SOSNO (1937-2013).
Tête au carré - 1998.
Sculpture en bronze, signée, datée et numérotée 2/8.
Fondeur : Venturi Arte Bologna, avec cachet.
H_23,5 cm L_17 cm P_13 cm
Note : La Tête au carré est un leitmotiv dans l'œuvre de Sacha Sosno ; sa représentation la plus emblématique est architecturale, avec la sculpture habitat de la Bibliothèque Nucéra, à Nice.
2 000 / 3 000 €

213.
Sacha SOSNO (1937-2013).
Composition (tête d'Apollon).
Eau-forte sur papier, signée en bas à droite, datée (19)90 et justifiée 20/80.
H_50 cm L_32,5 cm (à vue)
Dans un cadre moderne laqué et doré.
100 / 150 €

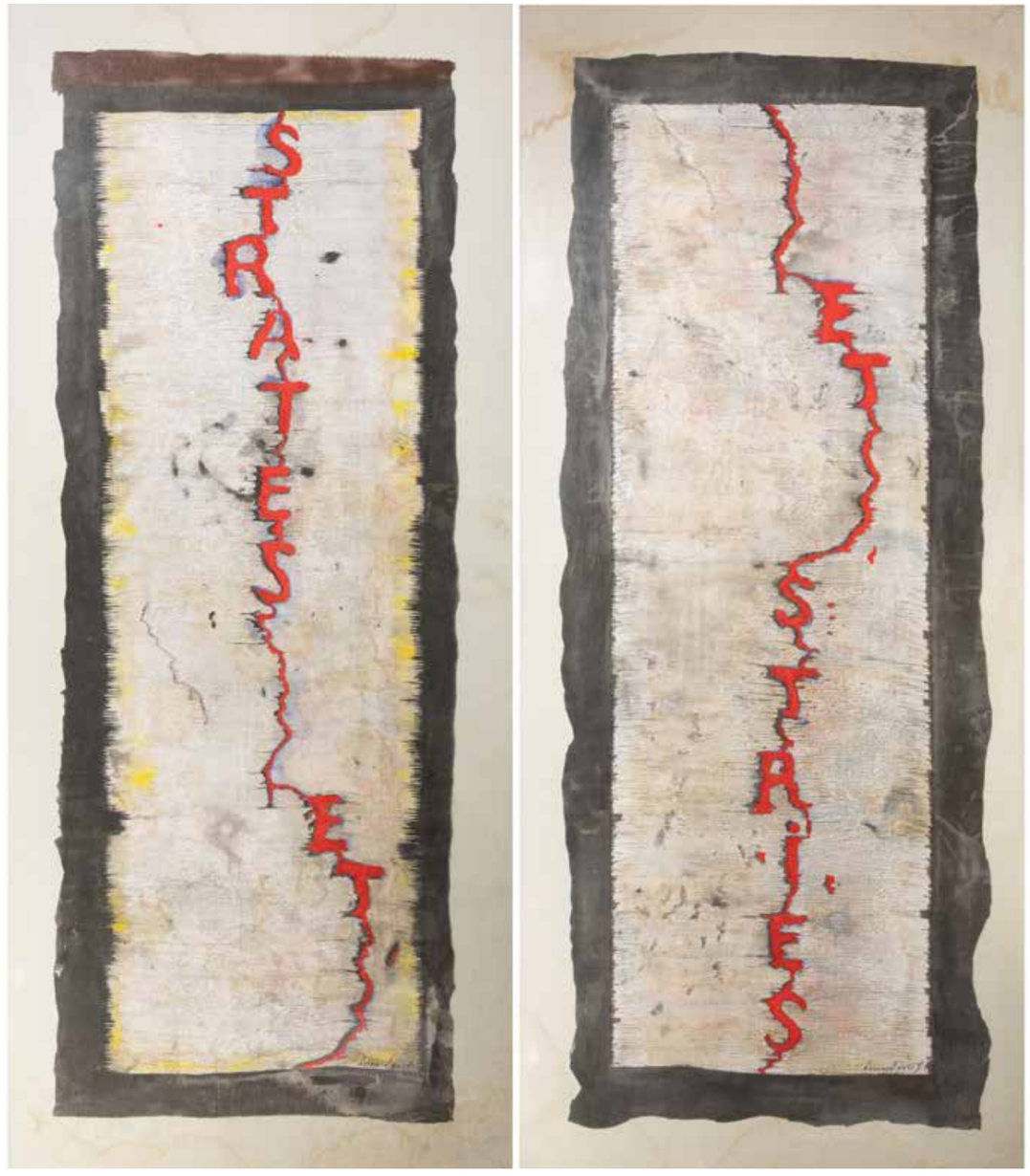
214.
Sacha SOSNO (1937-2013).
Le malléable l'emporte sur ce qui est dur, 1991.
Lithographie, justifiée 56/99, signée et datée en bas à droite.
Avec envoi autographe « Pour le Docteur Perrier d'Arc, avec mes sentiments les plus cordiaux, dec 1992. »
H_64 cm L_44 cm
Dans un cadre baguette avec passepartout.
150 / 200 €

215

215.
Bernard QUENTIN (1923-2020).
ART – 1985.
Sculpture composée de quatre éléments en bronze à patine verte formant le mot «Art».
Reposant sur une base à gradins en bois laqué noir.
Signée au revers, datée et numérotée IV/IV.
H_40 cm L_54 cm P_54 cm
500 / 600 €

216.
QUENTIN (Bernard, ill., 1923-2020), sur un texte de NOËL (Bernard 1930-2021).
La Partie d'Ombre.
La Chouette Diurne, Le Perreux-sur-Marne, 1993.
Ouvrage illustré de dix dessins originaux, signés par l'artiste.
Signature de Bernard Quentin à la mine de plomb.
Tirage à seulement 10 exemplaires, celui-ci l'un des trois exemplaires H.C.
800 / 1 200 €

216



217

217.
Bernard QUENTIN (1923-2020).
Strates et stries.
Diptyque : techniques mixtes sur tissu découpé, signées en bas à droite.
H_185 cm L_73 cm, traces d'humidité dans le cadre
Dans un cadre en bois rouge verni, sous verre.
700 / 1 000 €

218

219

220

221

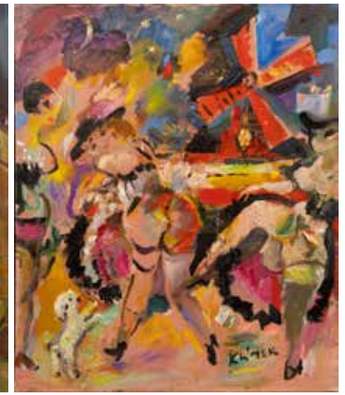
218.
Emmanuel BELLINI (1904-1989).
Calèche.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
H_59 cm L_47 cm (à vue)
Dans un cadre baguette en bois doré avec passepartout.
200 / 250 €

219.
Emmanuel BELLINI (1904-1989).
Calèche au Suquet.
Aquarelle, signée en bas à droite.
H_31,5 cm L_39 cm (à vue)
Dans un cadre baguette en bois doré avec passepartout rouge.
150 / 200 €

220.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Nus féminins dans un paysage.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_73,5 cm L_92 cm
500 / 800 €

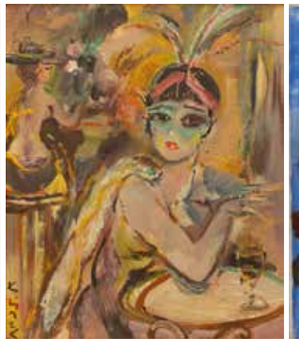
222

223



224

225



226

227

228

221.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Dompteuse et son lion.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_65 cm L_54 cm
200 / 300 €

222.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Nu féminin.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_65 cm L_81 cm
500 / 800 €

223.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Scherzo.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_81 cm L_65 cm
300 / 500 €

224.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Danseuses de French cancan devant le Moulin Rouge.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_65,5 cm L_55 cm
200 / 300 €

225.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Nu au bouquet de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_65 cm L_54 cm
200 / 300 €

226.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Danseuse de cabaret en terrasse.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
H_55,5 cm L_46 cm
200 / 300 €

227.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Nature morte aux fruits et fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_65 cm L_54 cm
200 / 300 €

228.
Ludwig KLIMEK (1912-1992).
Bouquet de fleurs sur un entablement.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_73 cm L_60 cm
200 / 300 €

229

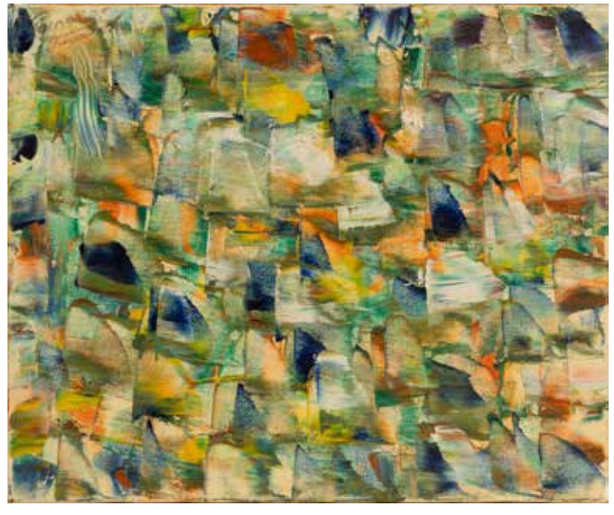
230

231

232

233

234



235

229.
Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Biot.
Important vase balustre en verre multicouche teinté jaune.
Signature gravée à la pointe sous la base et datée 10 janvier 1989.
H_46 cm L_32 cm
600 / 800 €

230.
Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Biot.
Lampe à poser de forme champignon verre blanc et bleu à applications à chaud.
Signée et datée 2000.
H_46 cm
400 / 600 €

231.
Luc LEMERCIER (XX[e] siècle) et Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Biot.
Sculpture en verre et tubes métalliques.
Signée à la pointe des deux artistes sous la base et datée 2002.
H_42 cm L_34 cm
1 000 / 1 200 €

232.
Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Biot.
Grand vase balustre à petit col ourlé en verre à inclusions polychromes et or.
Signé à la pointe au revers et daté 1995, en plus de la signature présumée d'Ada LOUMANI (né en 1959).
H_33 cm D_26 cm
200 / 300 €

233.
Robert PIERINI (né en 1950).
Vase en verre teinté multicouche orange et inclusions polychromes.
Signé à la pointe sous la base.
H_25 cm
100 / 150 €

234.
Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Biot.
Vase ovoïde en verre multicouche teinté bleu.
Signé et daté 1986 sous la base.
H_15,5 cm L_14 cm
150 / 200 €

235.
Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Biot.
Composition, 1992.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
H_38 cm L_46 cm
150 / 200 €

237

236

239

238

236.
Yves LOHE (né en 1947).
Joueur de trompette.
Sculpture en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse.
H_29 cm
100 / 150 €

237.
Jean-Michel FOLON (1934-2005).
Personnage assis à tête de mandarine.
Sculpture en bronze à patine brune, signée et numérotée 3/8.
Avec cachet de fondeur : BRONZE ROMAIN BARELIER.
H_18 cm
2 500 / 3 500 €

238.
BRIA BARI (Gilbert BRIA dit, 1933-2020).
Dans la mouvance des années 30.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Contresignée au dos, datée février 1990 et titrée.
H_81 cm L_100 cm
Note : Bria Bari est un peintre local, figure de la peinture provençale moderne et installé à Mougins une grande partie de sa vie.
300 / 500 €

240

241

239.
Jean-Pierre SEURAT (1952-2009).
Visage.
Sculpture en verre multicouche teinté bordeaux, signée au dos à la pointe et datée 2001.
Sur un socle en métal.
H_40 cm (avec socle)
300 / 400 €

242

243

240.
Sophie BAYEUX (née en 1967).
Fleur.
Importante sculpture murale en céramique raku et cordage.
Signée.
H_180 cm
80 / 120 €

241.
Sophie BAYEUX (née en 1967).
Personnage.
Importante sculpture en métal et céramique raku polychrome, signée près du cou.
Sur son socle en céramique, imitant un sac de sable.
H_146 cm (totale)
150 / 200 €

242.
Patrick MOYA (né en 1955).
Moya.
Très importante acrylique sur toile, signée à de nombreuses reprises.
H_229 cm L_278,5 cm
Dans un cadre baguette en bois naturel.
1 000 / 1 500 €

243.
Patrick MOYA (né en 1955).
Catalogue Raisonné 1971-2000 et 2001-2011.
Deux volumes, dessins au feutre sur les deux ouvrages en double page, signés Moya et datés 2000.
H_31,8 cm L_29 cm
150 / 200 €

244

245

246

244.
Paul HEMERY (1921-2006).
Crazy drums - 1993.
Importante huile sur toile, signée en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée au dos.
H_162 cm L_129,5 cm
Dans un cadre baguette en bois naturel.
800 / 1 000 €

245.
Madeleine LUKA (1894-1989).
Le petit chaperon rouge.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Inscription au dos, «n°25».
H_46,5 cm L_38,5 cm
Dans un cadre en bois sculpté.
300 / 400 €

246.
Stefan KNAPP
(artiste polonais, 1921-1996).
Composition abstraite.
Important tableau peint à l'émail sur métal, signé en bas à droite.
H_142 cm L_142 cm
600 / 800 €

247

248

249

247.
Victor HASCH (1945-2012).
Les artistes A.W - 1997.
Importante huile sur toile, signée en bas à gauche.
Contresignée au dos, datée et titrée.
H_162 cm L_130 cm
Dans un cadre a cassetta moderne en bois noirci à décor de volutes gravées.
1 200 / 1 500 €

248.
Inacio MATSINHE
(peintre portugais, né en 1945).
Personnages.
Huile sur toile, signée en bas à droite et daté (19)90.
H_70 cm L_60 cm
200 / 300 €

249.
Thierry LOULÉ (né en 1967).
Nu féminin.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_115 cm L_89 cm
Dans un cadre caisse américaine laqué noir.
1 500 / 2 000 €

250

252

251

253

250.
Fernando CAMPANA (1961-2022) & Humberto CAMPANA (né en 1953).
Canapé en ouate synthétique Dacron, fourrure écologique dans les tons de blanc, et aluminium.
Édité par Edra, Italy, le modèle créé vers [2009].
H_84 cm L_165 cm P_120 cm
Provenance : Le mobilier d'une maison de couture parisienne.
10 000 / 15 000 €

251.
Fernando CAMPANA (1961-2022) & Humberto CAMPANA (né en 1953).
Canapé en ouate synthétique Dacron, fourrure écologique dans les tons de bleu et gris, et aluminium.
Édité par Edra, Italy, le modèle créé vers [2009].
H_73 cm L_216 cm P_96 cm
Provenance : Le mobilier d'une maison de couture parisienne.
10 000 / 15 000 €

252.
Fernando CAMPANA (1961-2022) & Humberto CAMPANA (né en 1953).
Fauteuil en ouate synthétique Dacron, fourrure écologique beige, et aluminium.
Édité par Edra, Italy, le modèle créé vers [2009].
H_80 cm L_96 cm P_105 cm
Provenance : Le mobilier d'une maison de couture parisienne.
4 000 / 6 000 €

253.
Fernando CAMPANA (1961-2022) & Humberto CAMPANA (né en 1953).
Canapé en ouate synthétique Dacron, fourrure écologique dans les tons de blanc, et aluminium.
Édité par Edra, Italy, le modèle créé vers [2009].
H_80 cm L_218 cm P_110 cm
Provenance : Le mobilier d'une maison de couture parisienne.
10 000 / 15 000 €

254.
Fernando CAMPANA (1961-2022) & Humberto CAMPANA (né en 1953).
Canapé en ouate synthétique Dacron, fourrure écologique dans les tons de bleu et de gris, et aluminium.
Édité par Edra, Italy, le modèle créé vers [2009].
H_82 cm L_216 cm P_116 cm
Provenance : Le mobilier d'une maison de couture parisienne.
10 000 / 15 000 €

254

255

256

257

258

259

255.
Hubert LE GALL (né en 1961) &
Philippe STARCK (1949), pour FLOS.
Lampe à poser modèle
«Rosy Angelis», l'abat-jour à décor
d'après l'Origine du monde intitulé
«Les dessous de «l'origine...».
L'abat-jour par Hubert LE GALL, signé
et daté 2007.
H_76,5 cm, petits sauts de laque
150 / 200 €

256.
Konny STEDING (artiste américaine,
née en 1963).
Sans titre (personnages) - 2002.
Importante huile sur toile, signée et
datée au dos.
H_160 cm L_110 cm
Dans un cadre caisse américaine en
bois noirci.
600 / 800 €

257.
Simon LEGALD (né en 1986).
Suite de quatre poufs modèle «Circus»
garnis de velours de coton bleu.
Édition présumée NORMANN
COPENHAGEN (?).
H_40 cm L_45 cm P_45 cm
Provenance : Le mobilier d'une maison
de couture parisienne.
400 / 600 €

258.
Gudmundur ERRÓ (né en 1932).
Hommage à Fernand Léger - 2000.
Huile sur toile, signée au dos et datée.
H_150,5 cm L_51 cm
Dans un cadre caisse américaine en
bois naturel.
Provenance :
vente Cornette de Saint-Cyr, Paris,
28 avril 2003.
12 000 / 16 000 €

259.
Robert COMBAS (né en 1957).
Tête de Tigre - 2007.
«Petit tableau rigolo figurant une
bande de gens et un tigre panthère
particulièrement volumineux. En vérité,
c'est un masque dont un Président
s'est affublé. En vérité, c'est le portrait
de Nicolas Sarkozy (de tête) car j'ai vu
à la Télé dans une émission la question
posée à des politiciens UMP : «quel
animal vous inspire Nicolas Sarkozy ?»,
la réponse la plus répandue fut une
panthère (des fois noire).».
Acrylique et collage de masque de
tigre sur toile.
H_81 cm L_65 cm
Dans un cadre en bois mouluré.
Provenance : acquis en 2018 auprès de
la Galerie Bertheas.
Avec son duplicata de certificat
d'authenticité de la Galerie Bertheas
(Saint-Etienne - Paris - Vichy).
Nous remercions les Archives Robert
Combas, lesquelles ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre et son
numéro d'archives.
18 000 / 25 000 €

260

261

262

260.
Serge MENDJISKY (1929-2017).
Yes we can - 2008.
Photographie découpée et marouflée sur toile, signée en pied, contresignée au dos avec inscription «monotype original exécuté par moi».
H_124 cm L_140 cm
Dans un cadre caisse américaine en bois noirci.
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste.
Note : Nos trois œuvres font partie d'une série de l'artiste centrée autour de la décomposition et recomposition de photographies de vues de grandes villes du monde. Par ce biais, il reconstruit de nouveaux paysages urbains et déforme la perception spatiale et temporelle du spectateur.
3 000 / 4 000 €

261.
Serge MENDJISKY (1929-2017).
Place rouge.
Photographie découpée et marouflée sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos avec inscription «monotype original exécuté par moi».
H_97 cm L_130 cm
Dans un cadre caisse américaine en bois noirci.
3 000 / 4 000 €

262.
Serge MENDJISKY (1929-2017).
Venise IV.
Photographie découpée et marouflée sur toile, signée et justifiée en pied, contresignée au dos avec inscription «monotype original exécuté par moi».
Exemplaire 1/8.
H_110 cm L_110 cm
Dans un cadre caisse américaine en bois noirci.
2 000 / 3 000 €

263

263.
PANAMARENKO (Henri VAN HERWEGEN dit, 1940-2019).
Eiland - 2004.
Sculpture, technique mixte, signée et datée à la pointe sur le plateau de plexiglas.
Socle en métal laqué noir.
H_135 cm L_99 cm P_60 cm
Note : Panamarenko est un artiste peintre, sculpteur, assembleur et inventeur belge. Passionné d'aérotechnique, il infuse son art de ses recherches sur le sujet, créant des œuvres atypiques alliant science mécanique, poésie et recherche esthétique.
12 000 / 15 000 €

264

265

266

267

264.
Fen WENG (né en 1961).
Bird's eye view - New BeiJing (2) (2007).
Photographie - tirage chromogénique (en diptyque encadré sous diasec), signé et daté.
Ed. 10.
H_123 cm L_142,3 cm
1 000 / 1 500 €

265.
Liu BOLIN (sculpteur, performeur et photographe chinois, né en 1973).
Illegal Taxi Driver (2009).
Photographie c-print, signée, datée et justifiée 4/8.
H_94,5 cm L_119,7 cm
500 / 800 €

266.
Liu BOLIN (sculpteur, performeur et photographe chinois, né en 1973).
Hiding in the city n° 31 - Voter registration is in Accordance with the Law (2009).
Photographie - tirage chromogénique.
Signé en pied, daté et justifié 5/8.
H_115,5 cm L_149,3 cm
1 500 / 2 000 €

267.
BACHELOT & CARON (Marjolaine BACHELOT, née en 1960 & Louis CARON, né en 1963, dits).
«Chemin de croire» - 2011.
Tirage sur aluminium signé, daté, titré et numéroté 1/3 au dos.
H_125 cm L_150 cm
Dans un cadre caisse américaine en bois noirci.
200 / 400 €

Tadeusz Foltyn est un artiste, sculpteur et architecte polonais né le 10 avril 1936 et décédé le 10 octobre 2019. Après avoir étudié l'architecture à l'université technique de Gdańsk, il se lance comme artiste indépendant à partir des années 1960.

Artiste iconique de l'art sacré, ses œuvres ornent de nombreux sites religieux de Pologne, sous forme de bas-reliefs, de sculptures de fonts baptismaux, de tabernacles, de reliquaires, de calices... Elles se trouvent également dans plusieurs centaines de bâtiments publics et figurent dans de nombreux musées en Europe, en Afrique et en Amérique, dans des galeries et des collections privées. Il a figuré dans de nombreuses expositions individuelles et collectives autour du monde, notamment à Hanovre, Hartford, Aix-la-Chapelle, Lille, Thionville, Dijon et Cannes.

Dans ses œuvres, l'artiste travaille essentiellement le bronze, le fer et la pierre, qu'il soumet à diverses déformations et fusions, créant un résultat sombre et mystérieux, à la limite de la destruction et pourtant empreint d'une grande poésie. Ses sculptures abordent les thèmes du couple, de la femme et de la famille, avec des références régulières à la nature, tant par les matériaux utilisés que par les sujets choisis.

268

268.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
La Ziggourat.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée du cachet de l'artiste.
H_71 cm
300 / 500 €

269

270

269.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
La guerre.
Sculpture en bronze à patine dorée, l'intérieur laqué rouge, signée du cachet de l'artiste.
D_32 cm
300 / 500 €

270.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Couple entrelacé.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée du cachet de l'artiste.
Sur un socle en pierre.
H_42 cm
300 / 400 €

271.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Couple.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres, signée du cachet de l'artiste.
H_47 cm
200 / 300 €

271

272

273

274

278

279

280

275

276

277

272.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Arbre-visage.
Sculpture en bronze à patine dorée.
Non signée.
H_31 cm
200 / 300 €

273.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Maternité.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres.
Non signée.
H_38 cm
200 / 300 €

274.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Foule en marche.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierre.
Non signée.
H_34 cm
200 / 300 €

275.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Éclosion.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres.
Signée du cachet de l'artiste.
H_27 cm
200 / 300 €

276.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Personnage féminin.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres, signée du cachet de l'artiste.
Sur un socle en pierre.
H_34 cm L_28 cm P_12 cm
200 / 300 €

277.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Cercle de la vie.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée du cachet de l'artiste.
Sur son socle en pierre.
H_78 cm L_48 cm
200 / 300 €

278.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
L'Arbre de Vie.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée du cachet de l'artiste.
Sur un socle en pierre.
H_47,5 cm
200 / 300 €

279.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Femme au chapeau.
Sculpture en bronze à patine dorée et ambre, signée du cachet de l'artiste.
H_38,5 cm
200 / 300 €

280.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Couple érotique.
Sculpture en deux parties en bronze à patine dorée et pierres, signée du cachet de l'artiste.
H_33 cm
200 / 300 €

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

281.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Le prisonnier.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée du cachet de l'artiste.
Sur un socle en pierre.
H_23 cm L_24 cm P_11,5 cm
150 / 200 €

282.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Centaure.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres, signée du cachet de l'artiste.
H_26 cm
150 / 200 €

283.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
L'équilibriste.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée du cachet de l'artiste.
Sur son socle en pierre.
H_30 cm L_21 cm P_26 cm
150 / 200 €

284.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Le couple.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres, signée du cachet de l'artiste.
H_28,5 cm
100 / 150 €

285.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Famille.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres.
Non signée.
H_28,5 cm
100 / 150 €

286.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Personnage surréaliste.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres.
Signature gravée de l'artiste.
H_18 cm
100 / 150 €

287.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Couple enlacé.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres, signée du cachet de l'artiste.
H_30,5 cm
100 / 150 €

288.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Buste de femme.
Sculpture en bronze à patine dorée et cœur en bois flottés, signée du cachet de l'artiste.
H_14,5 cm L_16 cm
100 / 150 €

289.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Trois personnages surréalistes.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres.
Signée du cachet de l'artiste.
H_16 cm L_24 cm
100 / 150 €

290.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Couple.
Sculpture en bronze à patine dorée, pierres et ambre, signée du cachet de l'artiste.
H_23 cm L_27 cm
100 / 150 €

291.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Famille (assise).
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres.
Non signée.
H_13 cm L_15 cm
100 / 150 €

292.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Nous sommes tous des Napoléon.
Sculpture en bronze à patine verte, non signée.
H_30,5 cm
100 / 150 €

293.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Personnage féminin.
Sculpture en bronze à patine dorée et pierres.
Non signée.
H_34 cm
100 / 150 €

294.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Personnage à l'oiseau.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée du cachet de l'artiste.
H_24,5 cm
100 / 150 €

295.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Petite maison du bonheur et personnages.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée du cachet de l'artiste.
Sur un socle en pierre.
H_26 cm L_26 cm
100 / 150 €

296

297

298

299

300

302

303

301

304

305

306

307

296.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
L'origine du monde.
Sculpture en bronze à patine dorée et verte et pierres.
Non signée.
H_45,5 cm
100 / 150 €

297.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
La naissance et la mort.
Sculpture en bronze à patine dorée.
Signature gravée de l'artiste.
H_18 cm
80 / 120 €

298.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Personnage surréaliste.
Sculpture en bronze à patine dorée.
Non signée.
H_31 cm
80 / 120 €

299.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Couple.
Sculpture en bronze à patine dorée.
Signée du cachet de l'artiste.
H_14 cm
60 / 80 €

300.
Tadeusz FOLTYN (1936-2019).
Babylone.
Sculpture en bronze à patine dorée.
H_15 cm
50 / 80 €

301.
Jean-Paul VAN LITH (né en 1940).
Paire d'appliques en fonte d'aluminium.
Signées.
H_45,5 cm L_37 cm
2000 / 3000 €

302.
FRANCK L. (peintre contemporain, né en 1944).
Les gitans.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_92 cm L_73 cm
150 / 200 €

303.
Jean-Baptiste BESANÇON (né en 1985).
Sans titre - 2018.
Acrylique sur toile, signée et datée.
H_118 cm L_81 cm
150 / 200 €

304.
Fiora TREMBOWICZ (née en 1955).
Parfois le vent souffle un peu trop fort...
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
La toile et le châssis avec tampons de Bruno Charvin Arts, 39 rue Gioffredo, Nice.
H_90 cm L_90 cm
150 / 200 €

305.
Fiora TREMBOWICZ (née en 1955).
Sur le trône rien n'est impossible.
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au pied.
La toile et le châssis avec tampons de Bruno Charvin Arts, 39 rue Gioffredo, Nice.
H_80 cm L_80 cm
150 / 200 €

308

306.
FAZ (Fabienne MANGIN dite, née en 1961).
Personnage.
Sculpture en aluminium, signée et justifiée 2/8 sur la base.
H_38 cm D_17 cm
150 / 200 €

307.
Oreste CONTI (né en 1935).
Trois personnages futuristes.
Importante sculpture en terre cuite à deux patines.
H_73 cm L_62 cm P_28 cm
300 / 500 €

308.
Oreste CONTI (né en 1935).
Acrobate.
Sculpture en terre cuite à patine bronze, signée sur la terrasse.
H_25 cm L_26,5 cm P_7,5 cm
60 / 80 €

309

311

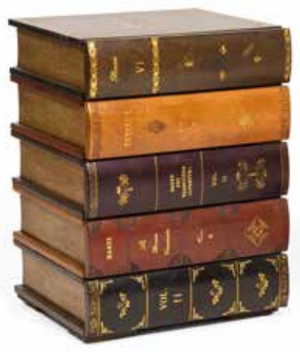
310

312

313

314

315



316

309.
MISS.TIC (Radhia Aounallah dite, 1956-2022).
Un monde sans fil, s'enfile le monde - 1997.
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
H_120 cm L_120 cm
Note : MISS.TIC, est une artiste française, notamment connue pour son travail au pochoir sur les murs de la ville de Paris. Elle y représente des femmes brunes sensuelles accompagnées de brefs poèmes empreints de liberté et de féminisme.
4 000 / 5 000 €

310.
Alain GENEAU (artiste contemporain, né en 1935).
Barque au bord du rivage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H_54 cm L_65 cm
150 / 200 €

311.
Anton SOLOMOUKHA (1945-2015).
Couple.
Importante technique mixte sur toile à motif floral, signée en bas à droite.
Le châssis annoté avec mesures.
H_182 cm L_150 cm
Provenance : vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, 26 avril 2004.
600 / 800 €

312.
Obélisque en plaquettes de lapis-lazuli.
Travail de décoration de la première moitié du XX^{e} siècle, dans le goût néoclassique.
H_47 cm
300 / 500 €

313.
Paire de petites obélisques en malachite.
Travail de décoration moderne dans le goût néoclassique.
H_30 cm
200 / 300 €

314.
Paire d'obélisques en malachite.
Travail de décoration moderne dans le goût néoclassique.
H_40 cm, l'un avec manque
300 / 400 €

315.
Paire de grandes obélisques en malachite.
Travail de décoration moderne dans le goût néoclassique.
H_60,5 cm
500 / 800 €

316.
Paire de petits chiffonniers ou tables de chevets en bois partiellement doré gainé de cuir, à l'imitation de dos d'ouvrages classiques dorés au fer de théâtre et littérature.
Ils ouvrent à cinq tiroirs.
Travail de décoration moderne.
H_47 cm L_34 cm P_32
300 / 500 €

317

318

319

317.
MAISON ROMÉO, Paris, dans le goût de.
Table de salle à manger rectangulaire en bois laqué à l'imitation de la marqueterie de marbre.
Elle repose sur six pieds en forme de colonnes, les bases et écoinçons peints à l'imitation de la ronce.
Travail de décoration moderne.
H_74,5 cm L_158 cm P_78 cm, manque un pied
600 / 800 €

320

318.
Deux sphères géodes en septaria, laissant apparaître leur structure craquelée.
Elles sont présentées sur des piédouches à bases carré en métal ciselé et doré.

319.
Plateau en marbre et marqueterie de marbres et pierres dures («pietra dura») à riche décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons.
Travail dans le style florentin.
L_127 cm P_82 cm

Notre plateau est une reprise du modèle de Gaetano Bianchini (1807-1866), mosaïste à Florence.
Réf. : un plateau d'époque XIX^{e} siècle dans la vente Sotheby's, Londres, du 6 septembre 2023.

Bibliographie : pour le modèle original, Annamaria Giusti (ed.), Dagli Splendori di corte al lusso borghese: L'Opificio delle Pietre Dure nell'Italia unita, Florence, 2011, illustré p. 42.
3 000 / 5 000 €

Travail de décoration moderne.
H_24 cm à 27 cm (avec socle), D_13 cm à 16 cm
150 / 200 €

320.
CRAIGIE STOCKWELL CARPETS.
Grand tapis en laine épaisse polychrome, à riche décor floral sur fond deux tons et cartouche sur fond beige au centre.
La bordure ornée de feuillages stylisés.
H_374 cm L_272 cm
600 / 1 000 €

321

322

324

323

321.
HERMÈS, Paris.
Partie de service de verres en cristal contrasté, modèle «Damier», comprenant :
- Douze gobelets, H_9 cm,
- Onze verres à eau, H_14,5 cm,
- Douze verres hauts, H_18 cm,
- Treize verres à vin rouge, H_12,5 cm,
- Huit flûtes à champagne, H_18 cm,
- Onze verres à vin blanc, H_12 cm,
- Quatre flûtes champenoises, H_21 cm.

Soit 71 pièces au total.
Avec plusieurs de leurs boîtes d'origine, détail sur demande.
4 000 / 5 000 €

322.
HERMÈS, Paris.
Cendrier modèle «Christophe Colomb - 1492» en porcelaine à décor de voilier voguant sur l'eau.
Signé à l'or sur le côté.
L_20 cm l_16 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
80 / 120 €

323.
HERMÈS, Paris.
Vide-poche en porcelaine émaillée blanc et rouge, modèle «Balcon du Guadalquivir».
L_21,5 cm l_18 cm
Dans sa boîte d'origine.
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
150 / 200 €

324.
HERMÈS, Paris.
Vide-poches en porcelaine émaillée polychrome à décor de frises de grecques et d'une baie à l'antique.
Signé.
L_21 cm l_17 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
80 / 120 €

325.
HERMÈS, Paris.
Ménagère en métal argenté, modèle «Ondes», comprenant :
- douze fourchettes de table, L_20,5 cm
- douze cuillères de table, L_20,5 cm
- vingt-quatre couteaux, L_22,5 cm
- douze couteaux à fruits, L_19,5 cm
- douze fourchettes à fruits, L_17,5 cm
- douze fourchettes, L_20,5 cm
- un couvert de service, L_25,5 cm
- douze cuillères à café, L_14 cm
- onze cuillères à dessert. L_12,5 cm

Soit 110 pièces au total.
Signée.
1 400 / 1 800 €

325

326

326.
Annie FAIVRE (dessinatrice contemporaine) pour SAINT-LOUIS.
Réunion de quatre totems et fétiches en cristal moulé pressé et partiellement satiné, comprenant les modèles « Amphitrite », « Néréide », « Neptune » et « Vénus »
[les modèles créés circa 1990-1994].
Avec leurs coffrets d'origine.
H_17 cm à H_24 cm,
état proche du neuf
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
400 / 600 €

327.
LALIQUE, France.
Deux paires de serre-livres en cristal moulé-pressé, partiellement satiné, modèle « cheval Kazak cabré », créé en [1997].
Signés à la pointe sous la base.
Étiquette au dos.
H_21,5 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
600 / 800 €

328.
LALIQUE, France.
Coupe en verre moulé et pressé partiellement patiné et teinté jaune, modèle « Anémones ».
Signée à la pointe sous la base.
H_7 cm D_28 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
100 / 150 €

329.
LALIQUE, France.
Cendrier circulaire en cristal, le revers à décor gravé et satiné d'un voilier voguant sur l'eau.
Signé à la pointe.
H_3 cm D_17 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
100 / 150 €

330.
VERSACE & ROSENTHAL.
Paire de bougeoirs, modèle « Medusa » en cristal taillé à décor satiné de têtes en bas-relief.
Signés.
Dans leurs boîtes.
H_20 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
100 / 150 €

331.
SAINT-LOUIS.
Important vase en cristal taillé, modèle « Camaret ».
Signature au cachet sous la base.
H_36 cm, infime éclat sur une arête
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
200 / 300 €

327

328

329

330

331

332

333

332.
LALIQUE, France.
Rare vase en cristal moulé pressé partiellement satiné, modèle «Poséidon».
Les anses figurant des hippocampes en relief.
Signature à la pointe sous la base.
Étiquette sous la base.
H_30 cm, éclats à la base et fêle
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
800 / 1 200 €

333.
R. LALIQUE, France.
Jardinière en verre blanc moulé-pressé, modèle «Mésanges», créé en [1927].
Signature gravée au revers.
H_13 cm L_54 cm P_13,5 cm, une rayure
Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle reproduit sous le n° 3462, p. 773.
800 / 1 000 €

334

337

335

336

338

334.
CHRISTOFLE.
Partie de ménagère de couverts en métal argenté, modèle « Concorde », comprenant :
- douze fourchettes de table, L_20,5 cm,
- douze couteaux de table, L_23,7 cm,
- onze fourchettes à dessert, L_17 cm,
- douze couteaux a fromage, L_19 cm,
- six cuillères à entremets, L_16,9 cm,
- six cuillères à consommé, L_16,3 cm,
- six cuillères a moka, L_10 cm,
- sept fourchettes à poisson, L_17 cm,
- six couteaux à poisson, L_19,8 cm,
- six fourchettes à huitres, L_15 cm,
- un couvert de service à poisson,
- six cuillères à café, L_13,5 cm,
- une pelle à sauce, L_16,8 cm,
- une pelle à gâteau, L_27,4 cm,
- une cuillère à servir, L_25,6 cm,
- une pince à glaçons, L_19,5 cm,

Soit 97 pièces au total.
Dans leurs écrins d'origine Christofle.
400 / 600 €

335.
VERSACE & ROSENTHAL.
Vase à pans coupés, en porcelaine et biscuit blanc et or, modèle « Medusa ».
Signé avec étiquette sous la base.
H_18,5 cm
Dans sa boîte d'origine (usée).
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
100 / 150 €

336.
ARCAHORN, Made in Italy.
Boîte à bijoux en bois laqué noir et décor marqueté de corne blonde.
L'intérieur en suédine beige à compartiments.
Signée sous la base.
H_10 cm L_20,5 cm P_28,5 cm
Dans son écrin d'origine.
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
100 / 150 €

337.
FRED.
Nécessaire de fumeur en métal argenté et doré et acier torsadé, modèle « Force 10 », comprenant :
- une cave à cigare, H_4,5 cm L_25 cm P_15 cm,
- un cendrier, H_3,5 cm L_16 cm P_16 cm,
- un briquet de table, H_7,5 cm L_9 cm P_9 cm,

Chaque pièces signées sous la base.
Légères rayures
200 / 300 €

338.
BACCARAT.
Suite de sept flûtes à champagne en cristal de couleurs, modèle « Vega ».
Double marques sous la base.
H_28,5 cm
600 / 800 €

339

340

339.
VILLEROY & BOCH.
Partie de service de table en porcelaine, modèle « Acapulco » comprenant :
- quatre assiettes de présentation, D_26,4 cm,
- neuf assiettes plates, D_24 cm,
- douze assiettes à dessert, D_20 cm,
- trois assiettes creuses, D_21 cm,
- six écuelles, L_22,7 cm,
- un plat à gâteau, L_34 cm,
- une théière, H_21 cm,
- un pot à lait, H_10,7 cm,
- un pot à confiture, H_9 cm,
- deux pots à crème de deux tailles différentes,
- une tasse à chocolat,
H_8 cm D_11 cm,
- deux tasses à thé, H_7 cm,
- six mugs, H_8 cm,
- deux tasses à café, H_7,5 cm,
- quatre bols à anses, L_16,3 cm.
Soit 55 pièces au total.
Un éclat au bord d'une assiette à dessert
800 / 1 200 €

340.
HAVILAND, Limoges.
Service de table en porcelaine et émaux polychromes à décor de coraux, modèle « Océane », comprenant :
- six assiettes, D_26 cm,
un éclat sous le bord d'une assiette,
- six assiettes à dessert, D_21,7 cm,
- un plat de service, D_31,5 cm.
Soit 13 pièces au total.
Marquées sous la base.
60 / 100 €

341

342

343

341.
Studio ALBERTO PINTO pour ALAIN ELLOUZ, Paris.
Large console rectangulaire en acajou, albâtre et métal chromé.
Le centre à système éclairant.
Travail de grande décoration des années 2010.
H_90 cm L_240 cm P_65 cm, griffures
1 000 / 1 500 €

342.
Studio ALBERTO PINTO pour ALAIN ELLOUZ, Paris.
Large console rectangulaire en acajou, albâtre et métal chromé.
Le centre à système éclairant.
Travail de grande décoration des années 2010.
H_90 cm L_220 cm P_60 cm, petit manque de placage à un pied
1 000 / 1 500 €

343.
CAPDEVIELLE.
Paire de poufs en alcantara beige et pieds de métal brossé.
Signés avec étiquette de l'éditeur.
H_40 cm L_60 cm P_60 cm
Note : Capdevielle était une entreprise française de fabrication de meubles et de sièges d'ameublement d'intérieur, basée à Hagetmau dans les Landes (France), créée en 1966.
100 / 150 €

344

345

346

347

344.
Franck LLOYD WRIGHT (1867-1959),
d'après & CASSINA, éditeur.
Mobilier de salle à manger,
comprenant une table rectangulaire et
trois fauteuils modèle «Barrel», en bois
laqué noir et assises en cuir fauve.
Le pourtour de la table sculpté en une
frise géométrique.
H_74 cm L_127 cm P_153 cm (table)
H_80,5 cm L_54 cm P_51 cm (assise),
un petit choc sur un accotoir
Provenance : une importante propriété
du Cap d'Antibes.
800 / 1 200 €

345.
Franck LLOYD WRIGHT (1867-1959),
d'après & CASSINA, éditeur.
Large canapé deux places, modèle
«Robie» de forme moderniste en bois
laqué noir et garniture de cuir fauve.
Signé avec estampille, numéroté et
daté 1989.
H_63 cm L_239 cm P_96 cm
Provenance : une importante propriété
du Cap d'Antibes.
500 / 800 €

346.
Franck LLOYD WRIGHT (1867-1959).
Grande table basse de forme carrée
en bois laqué noir, à entretoise.
H_41,5 cm L_91 cm P_91 cm, petits
accidents sur le plateau inférieur
(à refixer),
rayures d'usage au plateau supérieur
Provenance : une importante propriété
du Cap d'Antibes.
100 / 150 €

347.
Franck LLOYD WRIGHT (1867-1959),
d'après & CASSINA, éditeur.
Fauteuil et son repose-pied, modèle
«Robie»,en bois laqué noir et garniture
de cuir fauve.
Signés sous les traverses, numérotés
et datés 1989.
H_70 cm L_74 cm P_49 cm (assise),
très petit choc à l'un des pieds
H_38 cm L_58 cm P_58 cm
Provenance : une importante propriété
du Cap d'Antibes.
200 / 300 €

348

349

350

351

352

353

354

355

356

348.
MUSEUM ATHENS BENAKI.
Couronne de feuilles de lierre en métal doré et finement ciselé.
Reproduction décorative contemporaine d'après un modèle antique, probablement originaire de Macédoine.
Dans son coffret d'origine à fond en feutre bordeaux.
D_28 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
150 / 200 €

349.
GREGGIO ARGENTO, collection DOGALE VENEZIA.
Coupe décorative en forme de feuille, en verre teinté or, le dos plaqué argent.
Signée avec étiquette au dos.
L_44 cm L_34 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
100 / 150 €

350.
BUCCELLATI.
Coupelle en argent ciselé, figurant un ananas.
Signée.
Travail italien contemporain.
L_19 cm l_9,5 cm
Poids : 37,5 grammes, 925°/00.
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
80 / 120 €

351.
GREGGIO ARGENTO, collection DOGALE VENEZIA.
Réunion de deux coupes circulaires en verre modèle «Fenice», l'intérieur teinté bleu-azur pailleté, l'extérieur plaqué argent.
H_6 cm D_12,5
H_11,5 cm D_22 cm
Dans deux boîtes (rapportées).
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
50 / 80 €

352.
GREGGIO ARGENTO, collection DOGALE VENEZIA.
Coupe formant coquillage en verre teinté, le dos plaqué argent.
L_31 cm l_30,5 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
50 / 80 €

353.
GREGGIO ARGENTO, collection DOGALE VENEZIA.
Vide-poches en forme de feuille en verre teinté vert.
Le revers plaqué argent.
L_24 cm l_20 cm
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
50 / 80 €

354.
ANATOL.
Coupelle vide-poches circulaire en nacre, ornée d'un ruban en argent centré d'un œil à la grecque entouré de strass.
Dans sa boîte.
D_16,5 cm
Poids brut : 53 grammes, 925°/00.
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
40 / 60 €

355.
MANUFACTURE DE MONACO, le décor d'après Joseph BRESSAN (1670-1746).
Assiette commémorative figurant la Place d'Armes de Monaco, 1732.
Signée au revers.
D_20 cm
Dans sa boîte d'origine.
Provenance : une importante propriété du Cap d'Antibes.
40 / 60 €

356.
SAINT PETERSBOURG, Russia.
Partie de service à café en porcelaine blanc-bleu et or comprenant :
- six tasses à café,
- six sous tasses,
- une cafetière,
Soit 13 pièces au total, marquées sous la base.
200 / 300 €

357

358

359

360

361

362

357.
EFFEZETA.
Suite de sept chaises cantilever en métal chromé et cuir rouge.
Signée au revers de l'assise.
H_89 cm L_50,5 cm P_50 cm
150 / 200 €

358.
MAISON ROUGIER.
Paire de lampes à poser en perspex à l'imitation de la nacre et piétement en laiton doré, modèle palmier.
Les bases foncées d'un fond en bois.
H_58 cm D_55 cm
1000 / 1200 €

359.
EFFEZETA.
Suite de six chaises cantilever en métal chromé et cuir blanc cassé.
Signée au revers de l'assise.
H_89 cm L_50,5 cm P_50 cm,
une assise percée
150 / 200 €

360.
VALENTI.
Réunion de trois lampadaires en bronze argenté à décor de branches d'arbre.
Les bases foncées d'une feutrine verte, avec étiquette de référence.
H_140 cm (hors abat-jour)
150 / 200 €

361.
Sculpture murale circulaire composée de feuillets de cuivre assemblés et superposés.
Travail de décoration moderne.
D_61 cm, quelques feuillets pliés et déformés
200 / 300 €

362.
Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988), & VITRA éditeur.
Paire de chaises, modèle «DSR».
Piétement chromé dit «tour Eiffel», coque en plastique post-consommation jaune.
Étiquette de l'éditeur sur chacune des chaises, rééditions datées 2020.
H_83 cm L_47 cm P_46 cm
150 / 200 €

363

364

367

365

366

368

369

363.
Ecole moderne, seconde moitié du XXe siècle.
Plat circulaire rayonnant en métal patiné or à décor en bas relief de deux poissons.
Porte une signature «Louis Pradas» dans la descente de l'aile.
D_37,5 cm
180 / 200 €

364.
PIETER ADAM.
Réunion de deux appliques murales en laiton argenté modèle «Le soleil».
D_39 cm à D_58 cm
150 / 200 €

365.
Zaha HADID (1950-2016) pour SLAMP.
Aria and Avia suspension transparente.
H_150 cm
400 / 600 €

366.
Laurent SEBES (né en 1959).
Vase en porcelaine blanche et émail bleu profond, modèle dit «Bois d'hiver».
Signé sous la base d'un monogramme.
H_39 cm L_30 cm, une fente vers la base
150 / 200 €

367.
B&B ITALIA.
Important canapé trois places modèle «Andy», garni de cuir blanc sur piétement en métal laqué bronze.
Il est composé de trois modules assemblables.
H_77,5 cm L_401 cm P_115 cm, un montant à ressouder, légers frottements
300 / 500 €

368.
Feruccio LAVIANI (né en 1960) pour KARTELL, Milan.
Lampe à poser modèle «Bourgie» de style Baroque en polycarbonate argenté.
H_77 cm, les deux tiges retenant l'abat-jour accidentées
Provenance : Un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
200 / 300 €

369.
PACIFIC COMPAGNIE, attribué à.
Table basse rectangulaire en acier chromé à deux plateaux de verre.
H_41 cm L_110 cm P_60 cm
Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
150 / 200 €

370

371

372

373

370.
Importante sculpture en plâtre blanc figurant la Victoire de Samothrace.
H_180 cm
Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
300 / 400 €

371.
PEDRALI.
Réunion de quatre fauteuils modèle «Pasha 660» en polycarbonate fumé.
Signature moulée sur la traverse arrière.
H_98 cm L_71 cm L_75 cm.
Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
450 / 600 €

372.
KARE DESIGN.
Important et large canapé deux places recouvert de velours capitonné bleu nuit.
Étiquette de l'éditeur.
H_68 cm L_210 cm P_90 cm
Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
200 / 300 €

373.
KARE DESIGN.
Quatre tabourets de bar recouverts de tissu rose.
Étiquette sur un coté de l'assise.
H_103 cm L_42 cm P_40 cm

Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
180 / 200 €

374

375

374.
KARE DESIGN.
Important canapé corbeille recouvert de tissu lilas.
On y joint sept coussins à décor tropical en grisaille.
H_130 cm L_238 cm P_73 cm,
tâches aux assises
Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
200 / 300 €

375.
KARE DESIGN.
Paire de fauteuils en acier chromé recouverts de suédine taupe.
Étiquette de l'éditeur.
H_71 cm L_84,5 cm P_75 cm
Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
150 / 200 €

376.
Réception en bois laqué blanc et staff.
H_110 cm L_211 cm P_61 cm
Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
200 / 300 €

377.
KARE DESIGN.
Canapé en acier chromé recouverts de suédine taupe.
Étiquette de l'éditeur.
H_73 cm L_225 cm P_79 cm
Provenance : un hôtel contemporain près de la Promenade des Anglais, Nice.
150 / 200 €

378.
SUB-ZERO & WOLF SARL.
Triple cave à vin, comprenant trois unités en inox et clayettes de bois, avec thermostat et groupe intégré.
Les portes vitrées à poignées tubulaires, signées en partie haute.
Référence ICBWS-30/S/TH.
H_212 cm L_238 cm P_71 cm
Note : fiche technique indicative :
- deux zones de températures distinctes allant de 4°C à 18°C, permettent de conserver les vins blancs, rouges, les champagnes, les vins de garde ou de service.
- capacité : 146 bouteilles logées chacune.
- verre teinté Anti-UV.
- La conservation Sub-Zero associe des matériaux de qualité supérieure, des technologies de pointe à une tradition artisanale de plus de 70 ans pour vaincre les ennemis du vin tels que : les variations de température, l'humidité, la lumière et les vibrations.
2 000 / 4 000 €

376

377

378

379

380

381

379.
ART ET FLORITUDE, France.
Importante sculpture applique murale à décor de feuilles métalliques dans les tons bronze et or, modèle « Vigne ».
Travail de décoration contemporain.
H_200 cm L_110 cm P_20 cm
Note : Les pièces conçues par Art et Floritude se déploient sur les murs des propriétés qu'elles décorent, organiquement, avec une approche de la sculpture lumineuse intégrée.
200 / 300 €

380.
PORTA ROMANA.
Suite de quatre appliques branches en métal à patine argentée, modèle « Twig ».
Les abat-jour en tissu satiné argenté.
H_44,5 cm L_19 cm
200 / 300 €

381.
Paire de tables de chevet, ouvrant à deux tiroirs en placage rayé de bois teinté et os.
Les poignées en métal chromé.
Travail de décorateur moderne.
H_66 cm L_45,5 cm P_37 cm, petits sauts de verni
60 / 80 €

382.
PORTA ROMANA.
Paire de lampes à poser modèle «Feuille de Giacometti» en métal patiné nuancé gris et blanc.
Étiquette sous la base.
H_60 cm
400 / 600 €

383.
PORTA ROMANA.
Paire d'appliques murales modèle «Loop» en métal chromé.
Les abat-jour de tissu beige, signés d'une étiquette.
H_46 cm (hors abat-jour).
150 / 200 €

382

383

385

384

384.
PORTA ROMANA.
Paire de lampes à poser en verre épais et ambré, modèle «Perfume Bottle».
Les abat-jours en tissu marron.
Signature sur les abat-jour.
H_29,5 cm, H_58 cm (avec abat-jour), abat-jour à recoller
100 / 150 €

385.
PORTA ROMANA.
Paire d'appliques murales en perspex incolore à l'imitation de la glace.
Abat-jour en tissu argenté.
Signées.
H_77 cm
150 / 200 €

387

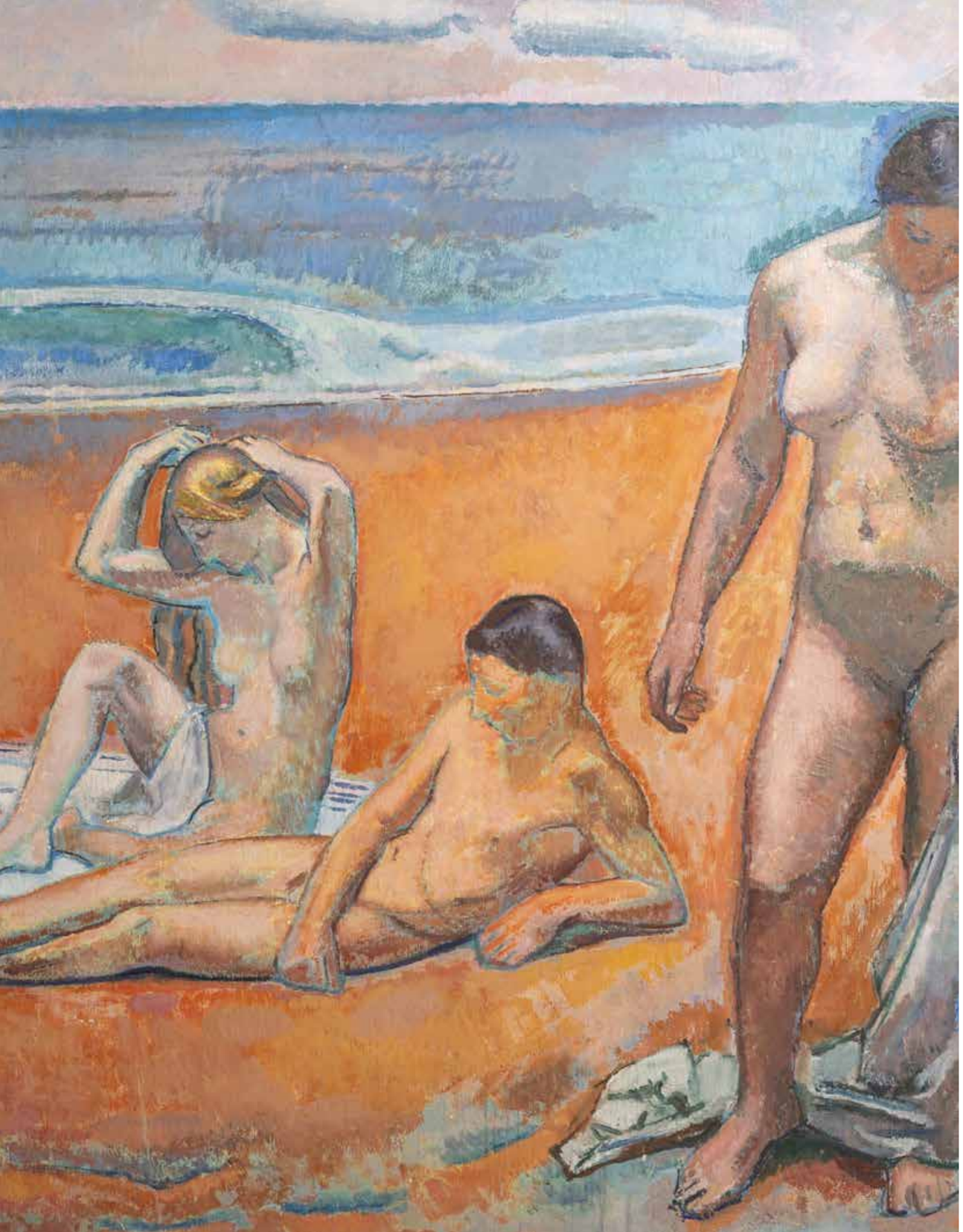
386

388

386.
Vase boule et son support en faïence et émail jaune et noir moucheté, à décor en trompe l'œil de coussins empilés.
Travail de décorateur italien de la seconde moitié du XX^{e} siècle.
H_40 cm L_44 cm (vase)
H_34 cm L_42 cm P_42 cm (base) , infime éclat
50 / 80 €

387.
PROVASI, Made in Italy.
Suite de quatre fauteuils à dossiers gondoles, les piétements postérieurs en sabres.
Garniture de cuir brun et clous de laiton.
Signés sous l'assise.
H_80 cm L_62 cm P_64 cm
100 / 150 €

388.
Aldo LONDI (1911-2003), attribué à.
Cheval harnaché et paré en céramique et émail bleu nuancé.
H_28 cm L_25 cm
150 / 200 €



METAYER
MERMOZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
ANTIBES

ORDRE D'ACHAT

Nom et Prénom _____

Adresse _____

_____

Téléphone _____

E-mail _____

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE
☐ ORDRE FERME

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LA BASTIDE DU ROY
3055 AVENUE MICHARD PELLISSIER – 06600 ANTIBES
19 AVRIL

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais en sus des enchères).
Références obligatoires (Veuillez joindre un RIB et la copie d'une pièce d'identité).
Aucune demande d'enchère téléphonique ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 500 euros, veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes ou suivre les enchères en direct sur www.drouotlive.com et www.interenchères.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

Date et signature obligatoires

À envoyer à

MÉTAYER-MERMOZ - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1er – 06600 ANTIBES
Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties.

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.
Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.
Les photographies publiées sur les différents supports de communication internet font partie intégrante des descriptifs.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
Un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande.
La responsabilité de Métayer Mermoz Maison de ventes aux enchères ou de l'expert de la vente, ne saurait être engagée relativement à un défaut qu'un examen attentif de l'objet n'aurait pu déceler, et qui aurait nécessité des moyens techniques non habituels – radiographie, démontage...-.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

DEROULE DE LA VENTE
Les enchères sont portées librement en salle, par téléphone ou sur internet. L'inscription préalable à la vente est obligatoire sur les plateformes Drouot Digital, Interencheres.com et Auction.fr. Pour certaines ventes, Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de demander des garanties bancaires aux potentiels acheteurs avant la vente.
Le commissaire-priseur garde l'entière maîtrise de la vente. Lui seul décide de la mise à prix, de l'ordre de présentation des lots et du pas d'enchères.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET
La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, la société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Métayer Mermoz Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com ou www.interencheres.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues. Les enchères portées par l'intermédiaire des plateformes partenaires que sont Drouot Digital, Interencheres.com et Auction.fr, qui ne seraient pas honorées par l'adjudicataire, peuvent donner lieu, suite à un préavis de l'enchérisseur, au blocage de son compte Drouot Digital, Interencheres.com ou Auction.fr jusqu'à complet paiement du bordereau.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 28,5 % TTC. Des frais supplémentaires de 1,8% TTC (Drouot Digital) ou 3,6% TTC (Interencheres Live) seront dus par l'acquéreur ayant enchéri sur Internet durant la vente.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.
Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

ESPECES PROTEGEES
Les espèces protégées au titre de la CITES sont soumises à l'obtention d'un certificat à la charge de l'acquéreur.

DROIT DE SUITE
Le paiement du droit de suite, prévu à l'article L 122-8 du Code de la propriété intellectuelle, est à la charge du vendeur.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.
Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS
En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) : METAYER MERMOZ Maison de Ventes aux Enchères est abonnée au ServiceTEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM).
TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE LA MAISON DE VENTES OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.
Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés à distance, ou directement en notre étude au 7 boulevard Albert 1er – 06600 Antibes à partir du jeudi 21 mars.
Le paiement et l'enlèvement immédiat des lots sera disponible durant les ventes aux enchères.

Les achats pourront être délivrés à partir du mardi 4 avril 2026 impérativement sur rendez-vous, au sein de notre garde-meubles situé sur la commune du Cannet (06).

NB : ATTENTION !!! Les meubles et objets volumineux seront stockés en garde-meubles en franchise de magasinage durant 21 jours après la vente.

Pour toute délivrance, il est impératif de prendre RDV sur l'adresse : contact@transports-mouginois.com

Une fois cette date dépassée, des frais de magasinage seront appliqués selon les conditions
tarifaires suivantes :
- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
• 5 € / jour,
Nous vous informons que :
- Les lots sont remis après acquittement total des sommes dues au titre du stockage, sur présentation du bordereau acquitté
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société de gardiennage à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.
Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

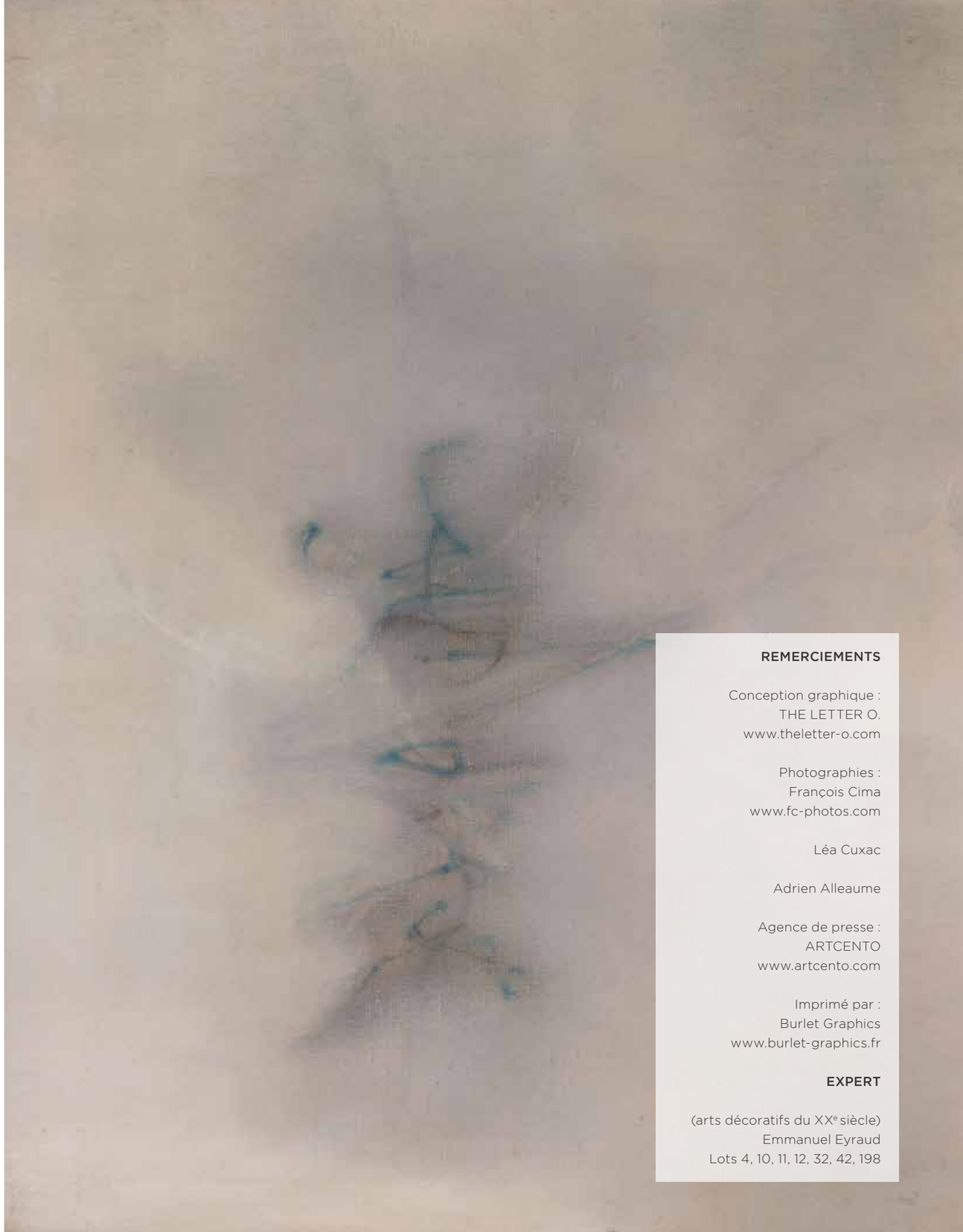
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. L'OVV dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

DONNEES PERSONNELLES
Les données personnelles recueillies par Métayer Mermoz Maison de Ventes aux Enchères sont traitées dans le respect du RGPD et utilisées uniquement à des fins permettant l'exercice normal du processus de vente aux enchères.

REGLEMENT DES LITIGES
L'action en responsabilité contre l'OVV et l'expert se prescrit par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. L'adjudicataire peut saisir le commissaire du gouvernement, mandaté auprès du Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques pour le règlement amiable d'un litige.

DEONTOLOGIE
L'OVV Métayer Mermoz Maison de Ventes est soumis au respect des bonnes pratiques prescrites par le Recueil des Obligations Déontologiques des opérateurs de ventes volontaires approuvé par arrêté du 21 février 2012.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
Métayer Mermoz Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.
Le règlement pourra être effectué :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers), avec déclaration douanière d'entrée des fonds sur le territoire français au-delà de 10 000 euros.
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou MasterCard
(pas de carte bancaire à distance).
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :
COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS
RIB : 30004 02550 00010173808 36
IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836
BIC : BNPAFR PPPOP



REMERCIEMENTS

Conception graphique :
THE LETTER O.
www.theletter-o.com

Photographies :
François Cima
www.fc-photos.com

Léa Cuxac

Adrien Alleaume

Agence de presse :
ARTCENTO
www.artcento.com

Imprimé par :
Burlet Graphics
www.burlet-graphics.fr

EXPERT

(arts décoratifs du XXe siècle)
Emmanuel Eyraud
Lots 4, 10, 11, 12, 32, 42, 198

METAYER
MERMOZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
ANTIBES

MÉTAYER & MERMOZ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7 boulevard Albert 1er – 06600 ANTIBES
Tél. +33 4 93 67 63 79
antibes@metayer-auction.com

33 RUE DE MONTHOLON 75009 PARIS
7 PLACE SAINT-LAURENT 58000 NEVERS
10-16 COURS JEAN JAURÈS 03000 MOULINS